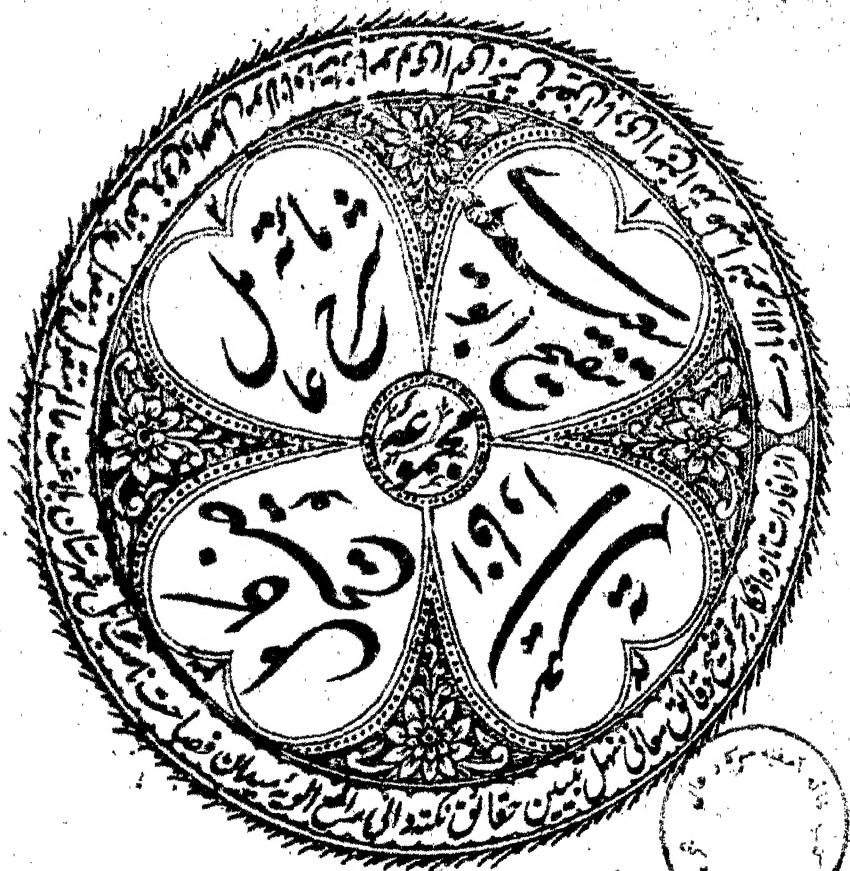
Checked
1987

درمان نبوغ فاعل حقیقی و عامل تحقیقی بهتر رسائل فن نحو

که خاص محرک سلسلهٔ ترکیب این مجموعهٔ مفید نحویان برخوردار سعادت اقتران حافظ محمد ابو سعید خان است

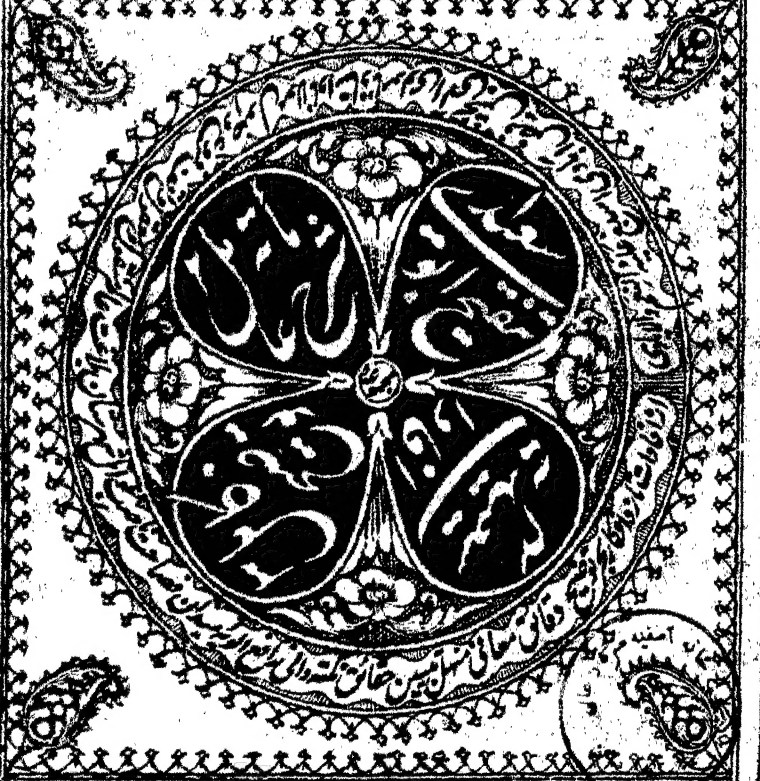


باهتمام مبدأ مغفرت ایزد منان محمد عبد الرحمن الحاج محمد دشمن خان مغفور و تربیت یافتهٔ خدمت پدر اعظم محمد مصطفی خان مرحوم

بجلا تا طبع مطبوع نا گرامی مطبع نظامی واقع کانپور محلی شد

ماشاء الله لا قوة الا بالله

بپاس خاطر پرخوردار سعادت نوامان حافظ محمد ابو سعید خان که خاص محرر این سلسله ترکیب این مجموعه است



باهتمام امید دامنقرب درمنان محمد سعد الرحمن بن حاجی محمد روشن خان مغفور و بریاست خدمت در امیر اعظم محمد مصطفی خان سرور

در مطبع خانوادگی واقع ریاست رامپور صورت طبع یافت

داخلہ نمبر ۱۸۶۸۱
فن نمبر ۵ ھ
تکمیل نمبر ۱۱

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد منشی انشای عالم کہ خبر فرحت اثر وجود با جود بندای آفرینش یعنی پیغمبر او در داده، و نعت منعوتی کہ ذات بابرکات
را خالق کائنات علیم البدل و بنای ابتدای خلق نهاده، و منقبت آل اطہار و اصحاب کبارش کہ موانع شیوع اسلام را زائل فرمود
و گرشتگان بوادی ضلالت را براہ ہدایت منصرف و معطوف نمودند مخفی مباد کہ ہرچند تعریف و تقسیم جملات بشرح و بسط در
عمدۃ المرام محرر این اقل انام سابق ازین مندرج شده لیکن چون اکنون در التوضیح الکامل الشرح ما تعامل ضمن حل ترکیب
ذکر جملات بمیان آمد لہذا بجا بیش مناسب بنجانیز بسبیل اختصار نوشته شد تا طالب را حالت منتظره باقی نماند و اسامی جمل را
ببصیرت تمام حالی ذہن خود گرداند و چون باعث تسطیر این مسطور سعادت و اقبال نشان حافظ محمد ابو سعید خان سلمہ اللہ
تعالی و ابقاہ و آل معارج العلوم و الکمالات رقاہ یعنی صاحبزادہ مجمع مکارم و اخلاق منبع محاسن و اشفاق مخدومی و مکرمی
جناب محمد عبد الرحمن خان صاحب افاض علیہ الانا عیم و المواہب صاحب مطبع نظامی واقع کانپور صین عن الشرور ست
لہذا نامش تنقیح ابو سعید خانی ست چنانکہ نام توضیح مذبور تبیین ابو سعید خانی امیدوار ناظران آنکہ ہرگاہ ازین
تنقیح و توضیح تمتعی بردارند خان ممدوح بالقابہ و صاحبزادہ موصوف باوصافہ و فقیر بیچدان را بدعای فلاح دارین یاد آرند کہ ان
اللہ لا یضیع اجر المحسنین بدانکہ تمامی کلمات عرب دو گونہ ست مفرد و آن لفظی ست تنہا برای دلالت بریک معنے
و آنرا کلمہ گویند و آن یا اسمست یا فعل یا حرف و مرکب و آن لفظیست کہ از دو یا بیشتر از دو کلمہ حاصل شود و آن اگر گویندہ
بران خاموشی گزینند شنونده را خبری یا طلبی حاصل نشود غیر مفید نام دارد و مرکب ناقص نیز چون غلام زید و رجل
فاضل و فی الدار و خمسة عشر و سیبویه و بعلبک و یا شود بمفید موسوم است و مرکب تام و جملہ و کلام نیز دو جملہ
چون اسناد یک کلمہ بدیگری باشد بنحویکہ مخاطب را افادت تامہ نماید و او را من بعد انتظار مسند الیہ یا مسند باقی نماند لہذا
از مسند الیہ و مسند ناگزیرست و این ہر دو از ارکان جملہ باشند پس اگر جزو اول اسم باشد حقیقۃ یا حکما یکی از ارکان جملہ بود
اسمیہ باشد و اگر فعل بود فعلیہ و حرف اعتبار را نشاید زیرا کہ نہ مسند الیہ باشد و نہ مسند لہذا قالوا ان زیدا قائم و قالوا ان
تصوموا خیر لکم و تسمع بالمعیدی خیر من ان تراہ و یا لا ان تراہ و ہیہات الامر و رویدا

۱ قولہ ان اشرف الکتب الخ مؤید حسن گمان بنا نع قولہ الخ
۲ قولہ ان اصوبا الخ تعریض بر رد و نقض فاسد بعضے از شارحین
۳ قولہ و اقسم الخ یعنی بہتر از انست کہ بگویم یا نیچنانکہ تو گوئی سعی لعیب فقیر و تشہیر عوار او را بکشیدن و نمودن بایشان فضیحت و رسوائی او را

۲ عرب جمع بالعبدی نیز
سکان اند و بلاد ان را
مخصوص گردانیدہ اند
شوند تا دیگران را
ہشدار دہد و بلاد را
ترادہ یعنی شنوندہ
مشتمل است بر ان
اوصاف مذکورہ و
مصدر تنہا یعنی
صورت یعنی عجب
بیان ضرورت

زیدا و آقائم الزیدان اسمیه است و بعضی سه اخیر را نظر بمعنی فعلیه گویند و یا زید بر مذهب سیبویه و مختار ابن حاجب
فعلیه است زیرا چه نصب محل زید بسبب آن عنه مقدر است و تقدیر سبب حرف ندا که قائم مقام او عوست مگر نزد ابو علی اسمیه
کیا از اسامی افعال است و فاعل در ان مستتر و زید در محل نصب بنا بر مفعولیت و اگر ظرف یا جار با مجرور بود و بعد آن اسم مرفوع
ظرفیه نزد اخفش و نزد سهیلی اسمیه و تفصیل در عمدة المرام است و علامه از مخشری قسم چهارم شرطیه را گوید مثل ان ما تعینی
اکرمنک و حق اینکه حروف شرط چون از ارکان جمله نیست اگرچه بر صدر کلام آمده لهذا اجماعا شرطیه هم فعلیه باشد و از نجاست که
نحو ففریقا کذبتم و فریقا تقتلون و الانعام خلقها لکم و مثل آنرا با اینکه صدر انها اسماست جملات فعلیه گویند زیرا که
اسامی مذبور از ارکان جمله یعنی مسند الیه و مسند نیستند بلکه در حقیقت مؤخر اند زیرا چه فضله واقع هستند یعنی مفعول اند پس اگر
نظر بنفس مفهوم جمله قطع نظر از سائر امور خارجیه قائلش را بصدق و کذب صفت توان کرد خبریه بود و رنه انشائیه آن
امر باشد چون اضرب یا نهی چون لا تضرب یا استفهام مانند اضرب زیدا یا تمنی نحو لیت زیدا حاضر یا ترجی چون
لعل عمرا غائب یا عقود مثل بعت و اشتریت و یا ندا مثل یا زید یا عرض نحو الا تنزل بنا فتصیب خیرا
یا تحضیض مانند هلا ضربت زیدا یا قسم مثل و الله لاضربن زیدا و یا تعجب مثل ما احسنه و احسن به
و غیره و نیز هر دو قسم است صغری و کبری **کبری** جمله ایست اسمیه که خبر دران نیز اگر اسمیه باشد چون زید ابوه قائم **ذات وجه**
گویند و اگر فعلیه بود مثل زید قام ابوه **ذات وجهین** و **صغری** جمله ایست که جزو کبری بود چنانکه دیده شد دو مثال
گذشت و نیز دو نوعست یکی آنکه او را محلی از اعراب نباشد و دوم آنکه باشد و در انواع این دو قسم میان علما اختلاف کثیرست
لیکن بر حسب مختار اکثر مذکور میشود اول نه ست **یکی مستانفه** و ابتدائیه هم گویند لیکن اوضح اول و آن دو گونه است **اول**
آنکه در اول و ابتدای کلام واقع شود خواه از روی لفظ خواه از روی نیت بی آنکه مسبوق بکلام دیگر باشد اول چنانکه ابتدا گوئی
زید قائم و قاعد زید و ثانی مثل زید کیا جاءنی زید و این را مفتتحه گویند **دوم** مسبوق بکلام سابق باشد بی اتیان ما طلش
بآن یعنی تعلق او از ما قبل منقطع بود مثل مات فلان رحمه الله و ان العزة لله جمیعا یعلم. و لا یحزنک
قولهم و همچنین جمله معموله عامل ملغی بعد تاخر خود مثل زید قائم اظن و این را منقطعه و مقطوعه نامند **دوم معترضه**
و آن جمله ایست که میان دو چیز متلازم در آید که از شان هر دو نیامدن اجنبی بمیان باشد و فائده او تقویت و تسدید مناسبت
و این جمله اکثر میان فعل و معمولش و مبتدا و خبر و موصول و صله و قسم و جوابش و موصوف و صفت و شرط و جزا و مجرور و ما
اهم باشد یا حرف واقع شود مثل هذا غلام و الله زید و یوالله زید و آیت کریمه ان الذین کفروا و ماتوا علیه
و هم کفار فلن یقبل من احدهم ملء الارض ذهبا و لو افتدی به لا یؤمنون بر تقدیر لا یومنون خبر از ان الذین کفروا که جمله مستانفه است سواء
علیهم آخر جمله اسمیه خبریه معترضه است خواه سواء علیهم مبتدا باشد و انذرتهم آخر خبر یا بالعکس بتاویل انذاک و عدمه سواء
علیهم **سوم مبینه** و آن تفسیریه و مفسره نیز نام دارد و آن جمله ایست که کلام سابق را که مجمل ست بیان نماید و آن دو نوعست
یکی مجرد از حروف تفسیر مثل خلقه من تراب بعد ان مثل عیسی عند الله کمثل آدم **دوم** مقرون بحروف
تفسیر مثل زید باذن ای زید یحیی و اوحینا الیه ان اصنع الفلک یا عیسی **چهارم معلله** و آن جمله ایست

کہ علت کلام سابق باشد نحو لَا تَصُومُوا فِي هٰذِهِ الْأَيَّامِ فَإِنَّهَا أَيَّامُ أَكْلٍ وَشُرْبٍ پنجم جملہ جواب قسم مثل وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ششم جملہ جواب شرط غیر جازم یعنی اذا و لو و لولا و لما و کیف مثل إِذَا جِئْتَنِي يَا لَوْ جَاءَ زَيْدٌ يَا لَوْلَا جَاءَ عَمْرٌو يَا لَمَّا جَاءَ بَكْرٌ يَا كَيْفَ تَفْعَلُ لَأَكْرَمْتُكَ هفتم جملہ تنبیہ و آن تنبیہ کلام سابق باشد یعنی از کلام سابق پیدا شود مثل اُخْفُضْ مِنْ خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ وَاجْزِمْ مِنْ خَوَاصِّ الْأَفْعَالِ فَلَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ جَزْمٌ وَلَا فِي الْأَفْعَالِ خَفْضٌ واین جملہ فصیحہ ہم نام دارد کہ افصاح یعنی بیان شرط محذوف مینماید زیرا کہ جزای شرط محذوف واقع شدہ است تقدیر عبارت إِذَا كَانَ كَذٰلِكَ يَعْنِي إِذَا كَانَ كَذٰلِكَ فَاخْفِضْ بِالْأَسْمَاءِ وَاجْزِمْ بِالْأَفْعَالِ فَلَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ جَزْمٌ وَلَا فِي الْأَفْعَالِ خَفْضٌ هشتم جملہ معطوفہ و آن جملہ ایست کہ معطوف بر جملہ سابقہ باشد کہ محلی از اعراب ندارد مثل قَامَ زَيْدٌ وَقَعَدَ عَمْرٌو نہم صلہ موصول اگرچہ موصول بحسب اقتضای عامل اعراب محلی داشتہ باشد بدلیل ظہور اعراب در نفس موصول مثل لِيَقُمِ الَّذِي أَبُوهُ فِي الدَّارِ وَلَا أُكْرِمُ مَنْ أَبُوهُ عِنْدَكَ وَأَمُرُّ بِالَّذِي هُوَ أَفْضَلُ وشرط آنست کہ صلہ جملہ خبریہ و معلوم مخاطب و مشتمل بر ضمیر مطابق موصول لفظاً یا تقدیراً باشد و دوم یعنی آنکہ محلی از اعراب داشتہ باشد بجدہ است اول آنکہ خبر مبتدا باشد چون زَيْدٌ أَبُوهُ ذَاهِبٌ زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ دوم خبر باب ان مثل إِنَّ زَيْدًا أَبُوهُ ذَاهِبٌ یا ذَهَبَ أَبُوهُ سوم آنکہ مبتدا باشد مثل تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ کہ تسمع بالمعیدی بتاویل سماعک بالمعیدی و سواء انذرتہم الخ بتاویل انذارک و عدم انذارک ایاہم سواء علیہم چہارم نائب فاعل ہرگاہ از جملہ لفظ مراد بود مثل يُقَالُ زَيْدٌ عَالِمٌ وَاین بباب قول مختص ست این ہر چہار جملہ در محل رفع باشد پنجم خبر باب کان مثل كَانَ زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمًا قَامَ أَبُوهُ ششم خبر باب ما مثل وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ہفتم خبر ما و لا در لغت اہل حجاز مثل مَا زَيْدٌ أَبُوهُ ذَاهِبٌ لَا رَجُلٌ أَبُوهُ ذَاهِبٌ یا فَعَلَ أَبُوهُ هشتم محکی بقول مثل قَالُوا آمَنَّا نہم مفعول دوم باب علمت مثل عَلِمْتُ زَيْدًا أَبُوهُ ذَاهِبٌ یا يَعْلَمُ أَبُوهُ دہم مفعول سوم باب اعلمت مثل أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا غُلَامُهُ عَالِمٌ یا يَعْلَمُ غُلَامُهُ یازدہم حال چون جَاءَ زَيْدٌ قَدْ رَكِبَ أَبُوهُ یا رَاكِبٌ أَبُوهُ دوازدہم مستثنات بر قول ابن خروف مثل لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ إِلَّا مَنْ تَوَلّٰى وَكَفَرَ فَيُعَذِّبُهُ اللّٰهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ این ہر شش جملہ در محل نصب باشد سیزدہم مضاف الیہا محلش جر ست و مضاف اکثر ظروف زمان باشد مثل يَوْمُ يَنْفَعُ الصّٰدِقِينَ صِدْقُهُمْ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ ولما نزد کسیکہ با سیبویہ و قائل ست مثل لَمَّا جَاءَ زَيْدٌ جَاءَ عَمْرٌو و از ظروف مکان جز حیث مضاف بجملہ نمیشود چون جَلَسْتُ حَيْثُ يَجْلِسُ زَيْدٌ یا جَالِسُ چہاردہم صفت نکرہ چون جَاءَنِي رَجُلٌ وَرَأَيْتُ رَجُلًا وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَبُوهُ عَالِمٌ یا يَعْلَمُ أَبُوهُ پانزدہم معطوف بر جملہ کہ برای او محلی از اعراب باشد مثل قَامَ زَيْدٌ وَقَعَدَ عَمْرٌو شانزدہم بدل شرطیکہ از جملہ مبدل عنہا مراد اصلی مقصود اکمل و اولی بود مثل لَا يُقِيمُ عِنْدَنَا در محل نصب در قول شاعر أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا کہ بدل از ارحل کہ مقولہ قول ست واقع ست و اصلی مراد کہ کوچ باشد اکمل و زائد و این ہر سہ قسم در محل رفع و نصب و جر بر حسب متبوع باشد ہفدہم جواب شرط جازم یعنی ان و اخواتش محلش جزم ست اگر مضارع مجزوم بحرف شرط نبود مثل مَنْ يُضْلِلِ اللّٰهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَإِنْ قُتِلْتَ مُسْتَشْهَدًا ہیجدہم جواب شرط جازم مضارع مجزوم پس این جواب مجزوم لفظاً و محلاً باشد مثل مَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا الْعَوْنُ مِنَ الْمَلِكِ الْعَلَّامِ بِحُسْنِ الْاِخْتِتَامِ عَلٰى عُمْدَةِ الْمَرَامِ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاتحہ کتاب مقصود حمد خدائی کہ تمامی افعال خلق فرمودہ اوست و سائر حرکات و سکنات پیدا نمودہ او و ابتدای کلام نعت منعوتی کہ ظلمات شکوک بنور کلمۂ توحید از صفحات اہل ایمان زدودہ و بہر ہفت تابعان خود یعنی اصحابی کالنجوم بر لوای اتباع ایشان تاکید پایہ اقتدیتم اہتدیتم افزودہ صلے اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ واصحابہ وذریاتہ اجمعین اما بعد چون بعضے از طالبان علوم سائل شدند و بندہ را نشانہا فرمودند کہ از رسالہ شرح مائۃ عامل عزیز مطبوع مصباح بعلت کمی توضیح معانی نفعی تمام نمی نماید و در حل ترکیب جملات باقیہ چہ شود اگر بہ وسیلہ کلمۂ ایدی توضیح تمامی معانی مقومہ شدہ و فہم عوام گردیدی و اگر حل ترکیب جملات باقیہ بہ سطور بودی مفید تمام گشتی لہذا اقدم بجمع ان اراجی غفران محمد عبد الرحمن جامی عفی عنہ و عن والدیہ و مشائخہ و لجمیع المؤمنین و المؤمنات بہ رحمتک یا ارحم الراحمین و الرضوان بخدمت استاذی مظلی مفضی حنابہ الانا مولوی الٰہی بخش صاحب اللہ الواہب ما اتمنی فی مودۃ و وقت کا بنا و استبداد افزودم نا چار جناب ایشان قبول نمودند کتب مفصلہ ذیل فراہم فرمودند تا توضیح معانی مہمات مکتفیہ تمامی نمایند و حل ترکیب جملات مقومہ ساختہ بشائق اگر اول بہ تمام و کمال مطالعہ نماید از [illegible] بگیرد [illegible] ذہن از خطای فی الاعراب کہ بیند و چون در حقیقت باعث تحریر و موجب تسطیر فرزند دلبند مہر ارجمند سعادت اصحاب محمد ابو سعید خان ساعدہ اللہ فی تحصیل العلوم و حفظہ و سلمہ لہذا باسم تبیین ابو سعید خانی کہ نام ایشان ثبت خواہد شد و بکلمہ مبارکہ مسمی باللقب التوضیح الکامل مذہب داشتند و حق ترمیم اغلاط کتاب و تصنیف حل ترکیب و توضیح معانی کہ از افادات جدیدہ افاضات مشیدہ ایشان است باین اقلم بجمع آن فیروز مند عاجز محب مراد قانون بستم ۱۲۶۶ھ داخل جسٹر سرکار گردانیدہ تا آنکہ کتاب بمصر اغلاط بسبب اعتنائی ارباب طبع بشیرازہ بندی صحت محفوظ گردید اکنون از صاحبان مطابع و تجارت التماس آنست کہ بدون اجازت خاکسار قلم جسارت بازار طبعش نکشند و نسخہائش مقدار احتیاج از این اقلام طلب فرمایند و بہر کسانیکہ این کتاب متعی بردارند واجب است کہ فقیر فرزند دلبند مطول عمر و محشی بالقاب را بدعای خیر یاد آرند و اگر جائی سہو و اقلام مبین گردد از آن متوانند حرفی ہم نگیرند بر ہر ما نظر فرمایند شیوۂ کریمان گزینند کہ عثرات العلماء عند کرام الناس مقبول۔ فائدہ انتساب متن این کتاب مسمی بمائۃ بامام شیخ عبد القاہر شہرت دارد و بہ تصریح محمد یاد بن محمد انور صاحب در مکنون مولانا محمد عبد الرحمن جامی قدس سرہ السامی شارح معلوم می شوند

واللہ ولی التوفیق و بیدہ ازمۃ التحقیق و منہ البدایۃ و الیہ النہایۃ

فہرست ماخذ تبیین ابو سعید خانی

رضی کافیہ	غایۃ التحقیق	فوائد ضیائیہ	عبد الرحمن	عبد الغفور	تکملہ عبد الغفور	متوسط شرح کافیہ
مغنی لبیب	مفصل	مسالک بہیہ	حل ترکیب [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
صادق حاشیہ شرح مائۃ عامل عزیز		عبد الرسول	[illegible]	[illegible]	بغدادی شرح	قاموس
تاج المصادر	مراح الارواح	شرح صدیہ	[illegible]	افادات تازہ	[illegible]	[illegible]

بایدانست کہ در بعضی جا از حواشی این کتب [illegible] قلمی گردید و ایمائی باسم کتاب نرفت در مراجعت [illegible] است و در بعضی جا مکنہ در فوائد جدیدہ اشارتی ہم باسم سامی نرفتہ [illegible]

البديعة في الحمد والنعت والمنقبة

بسم الله الرحمن الرحيم

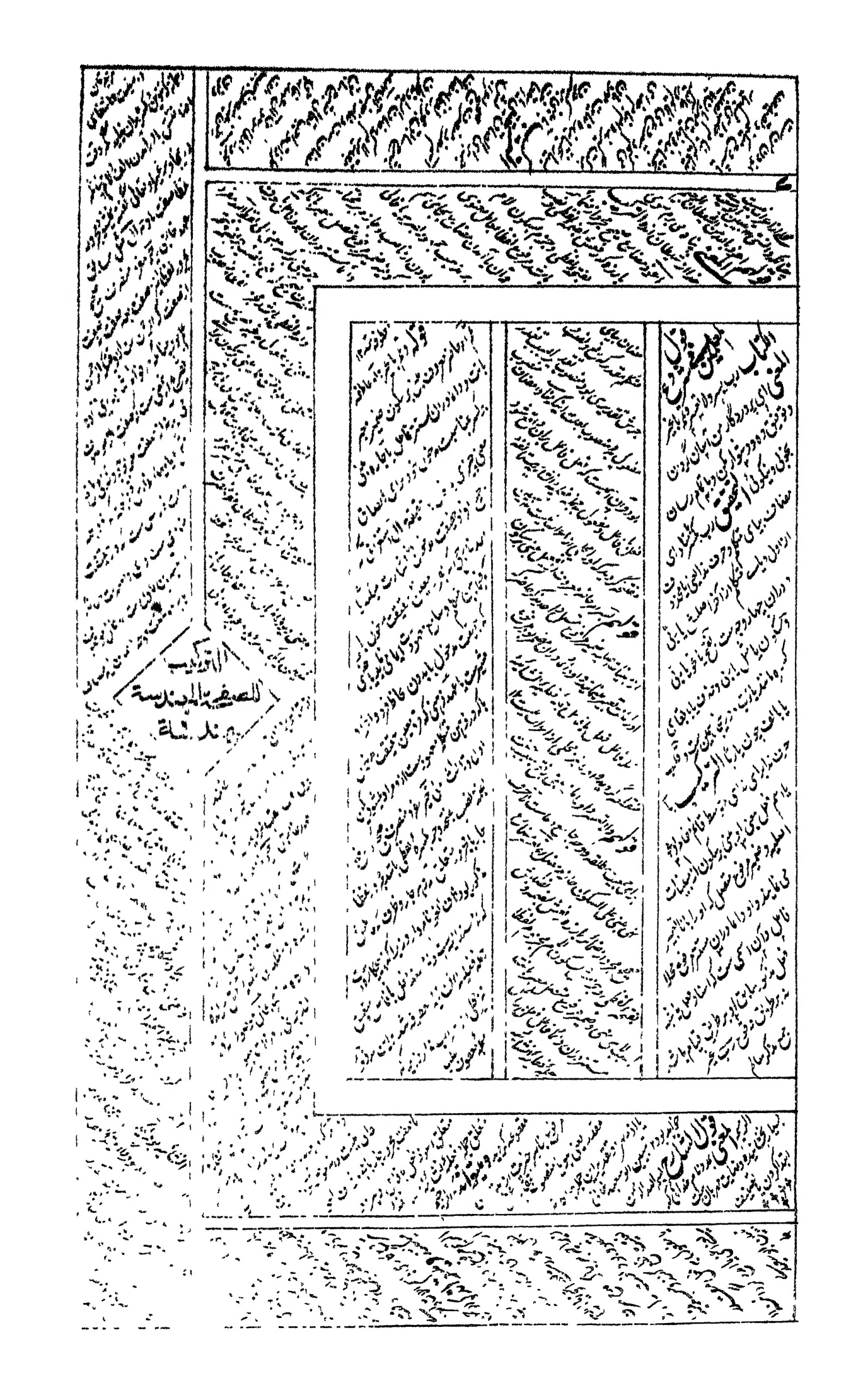
الحمد لله على نعمائه الشاملة والآئه الكاملة والصلوة

على سيد الانبيا محمد المصطفى وعلى آله المجتبى

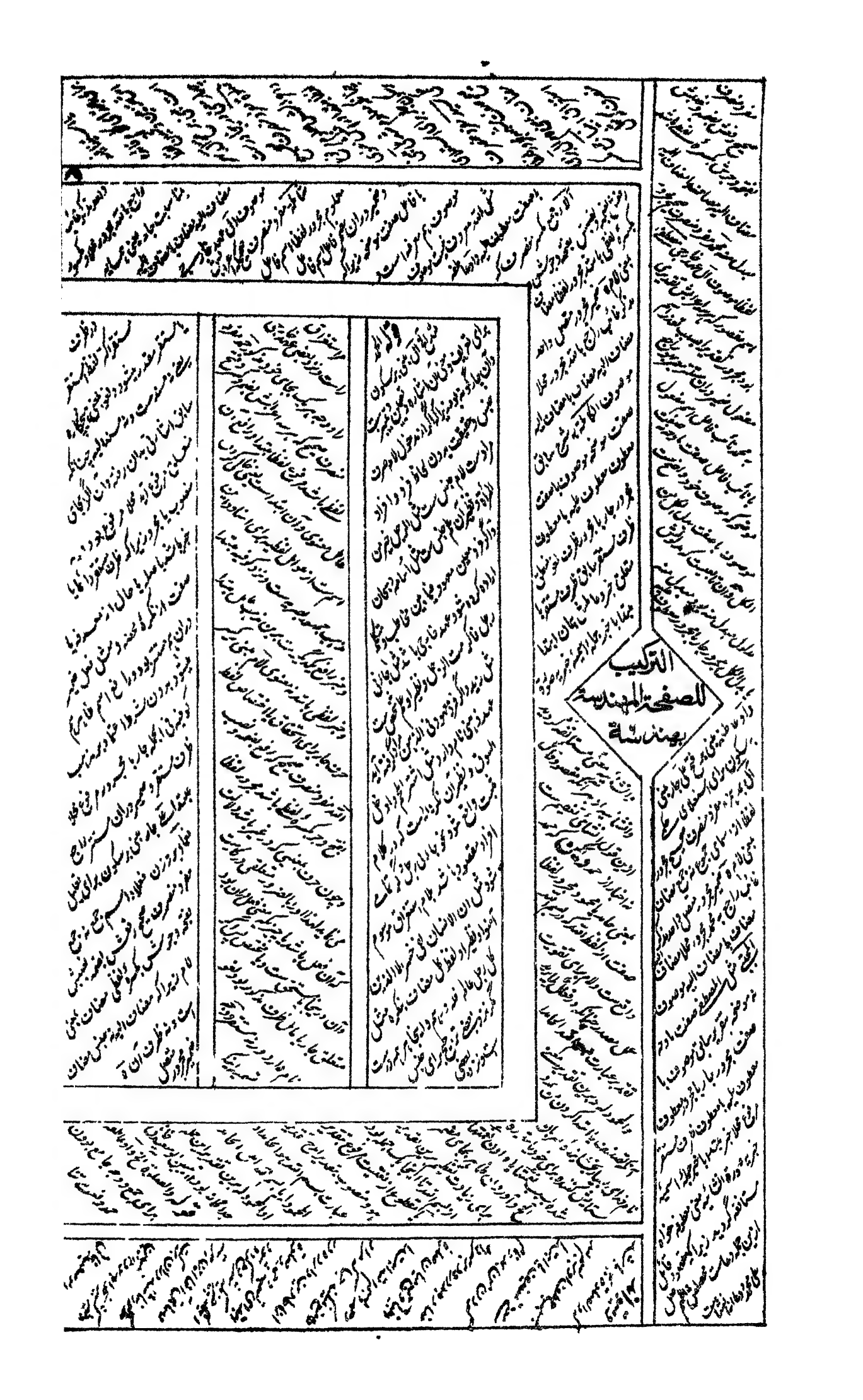
اعلم ان العوامل في النحو على مائة الشيخ الامام

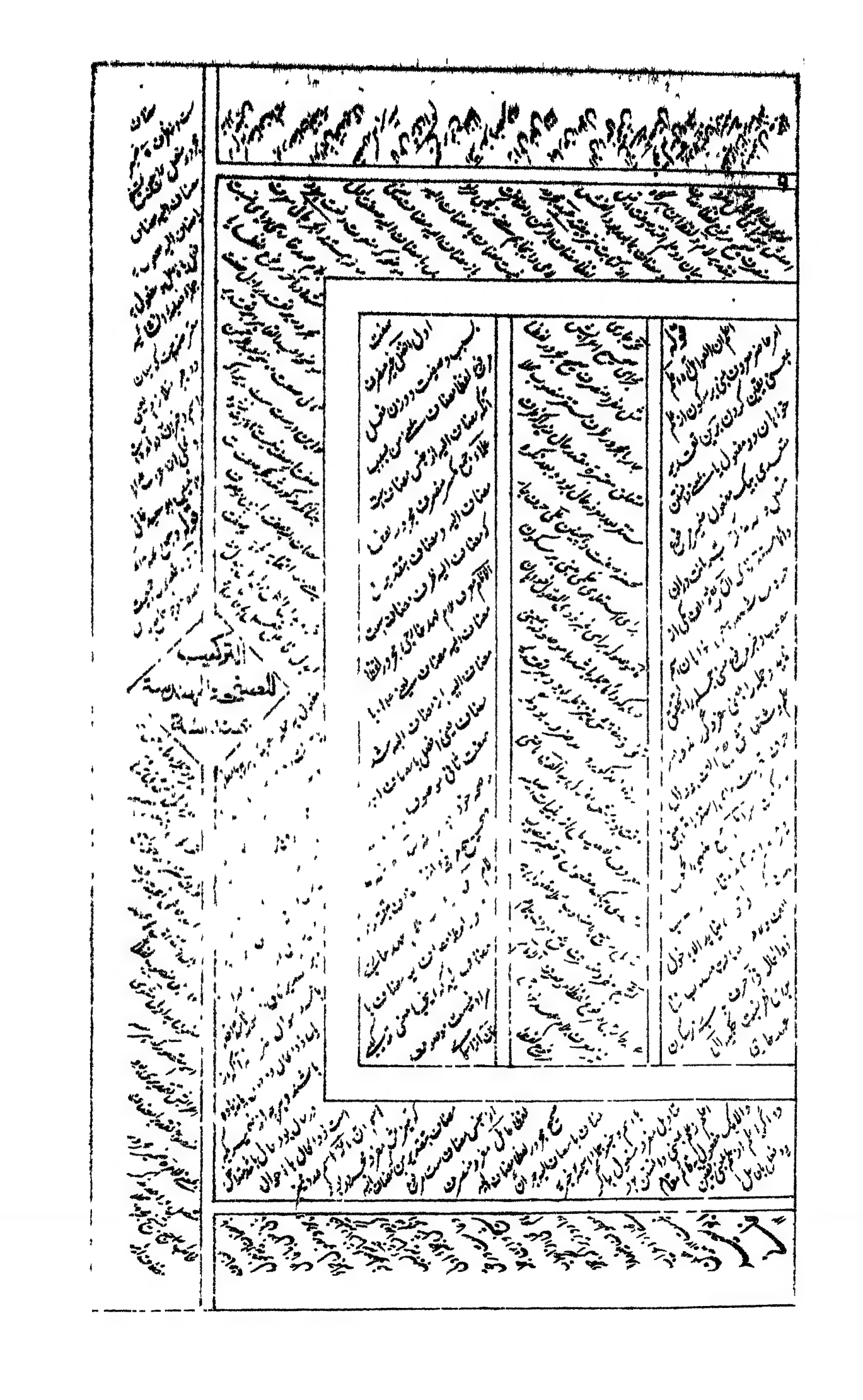
افضل علماء الانام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه ومأله عامل

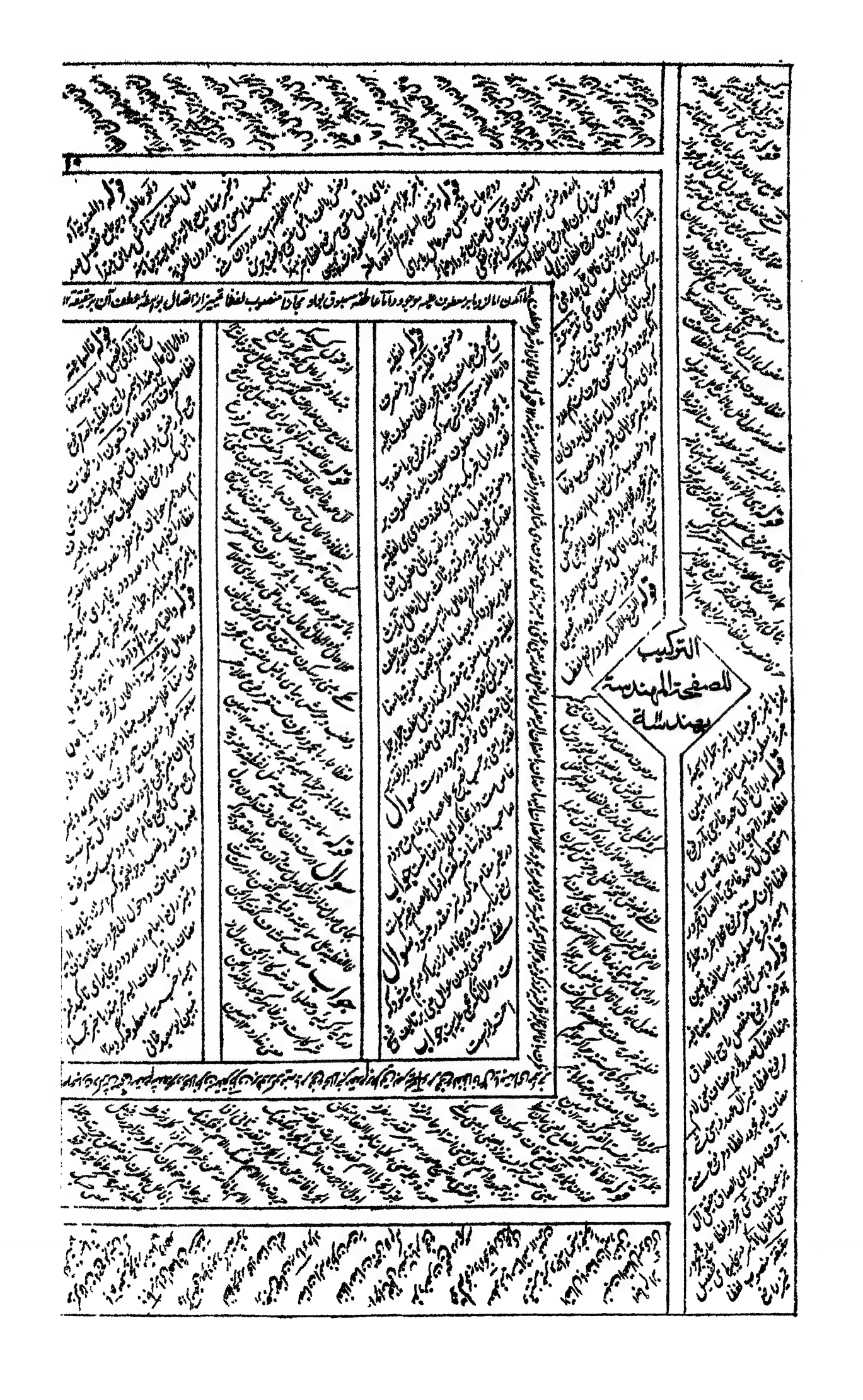


التركيب للصفحة الهندسية





التركيب للصفحة المهندسة بهندسة



لفظية ومعنوية فاللفظية منها على

ضربين سماعية وقياسية فالسماعية

منها اسد وتسعون عاملا والقياسية

منها سبعة عوامل والمعنوية منها اثنان

وتتنوع السماعية منها على ثلثة عشر نوعا

النوع الاول

حروف تجر الاسم فقط وتسمى حروفا فلجارة وهي

سبعة عشر حرفا الباء للالصاق وهو اتصال

الشيء بالشيء اما حقيقة نحو به داء واما مجازا

النوع الاول حروف الجر

نحو مررت بزيد اي التصق مروري بمكانٍ

يقرب منه زيد والا استعانة نحو كتبت

بالقلم وقد تكون للتعليل نحو قوله تعالى

انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل

نحو اشتريت الفرس بالسرج

تعالى ذهب الله بنوره

اذهبته وابلغنا بكذا

والقسم نحو بالله لافعلن كذا والزيادة نحو ما

نحو ما زيد بقائم والظرفية نحو زيد بالبصرة

التركيب
للصفحة الهندسية
بعد الملاحة

التركيب
المصفى بالهندسة
بصناعة

وللزيادة نحو قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى

التهلكة واللام للاختصاص نحو الحمد

لله وللفرق والزيادة نحو ردف لكم اى ردفكم

وللتعليل نحو جئتك لاكرامك والقسم

نحو لله لا يؤخر الاجل وللمعاقبة نحو

لزم الشقاوة ومن وهى للابتداء

الغاية نحو سرت من البصرة الى الكوفة

وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم اى

بعض الدراهم وللتبيين نحو قوله تعالى

النوع الاول حروف الجر

النوع الاول حروف الجر

فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الرجس

الذي هو الاوثان والزيادة نحو قوله تعالى

يغفر لكم من ذنوبكم والى لانتهاء

الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى

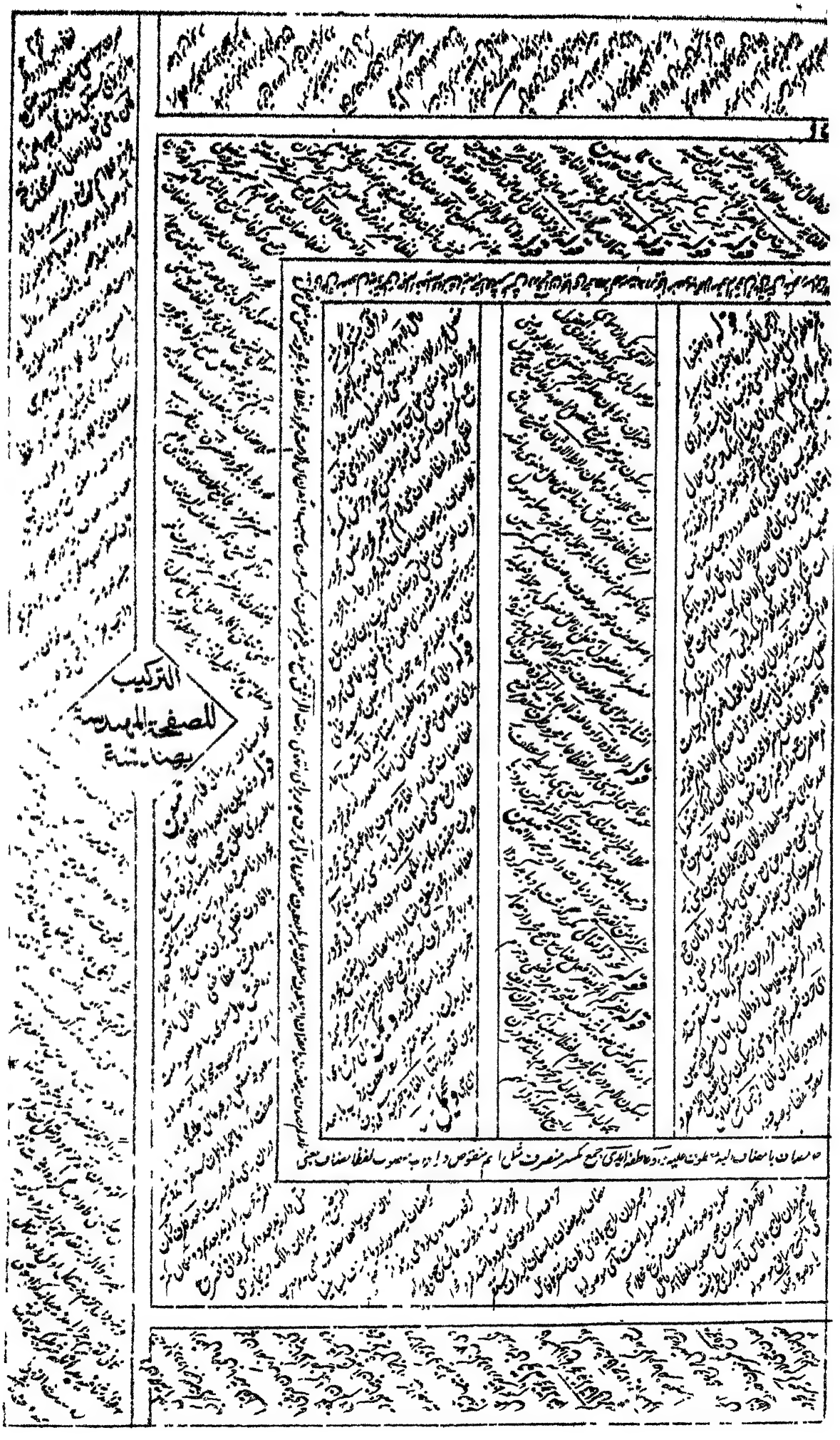
الكوفة وللمصاحبة نحو قوله تعالى ولا تأكلوا

اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم

وقد يكون ما بعدها داخلا في ما قبلها ان

كان ما بعدها من جنس ما قبلها نحو قوله تعالى

فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق


التركيب
للصفة المبهمة

[illegible]

موصوف با صفت مضاف الیه مضاف با مضاف الیه خبر مبتدای مقدر دان مثاله با شد مثلا مو تمیین

[illegible]

التركيب
للصفحة المهندسة
بهندسة

[illegible]

وقد لا يكون ما بعدها داخلا في ما قبلها

ان لو يكن ما بعدها من جنس ما قبلها نحو

قوله تعالى ثم اتموا الصيام الى الليل و

حتى لانتهاء الغاية في الزمان نحو نمت

البارحة حتى الصباح وفي المكان نحو سرت

البلد حتى السوق وللمصاحبة نحو قرأت وردي

حتى الدعاء اي مع الدعاء وما بعدها قد يكون

داخلا في حكم ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى

راسها وقد لا يكون داخلا فيه نحو مثال المذكور

النوع الاول حروف الجر

النوع الاول حروف الجر

وهي مختصة بالاسم الظاهر بخلاف الى

فلا يقال حتاه ويقال اليه وعلى للاستعلاء نحو

زيد على السطح وعليه دين وقد تكون بمعنى

الباء نحو مررت عليه بمعنى مررت به وقد

تكون بمعنى في نحو قوله تعالى ان كنتم على سفر

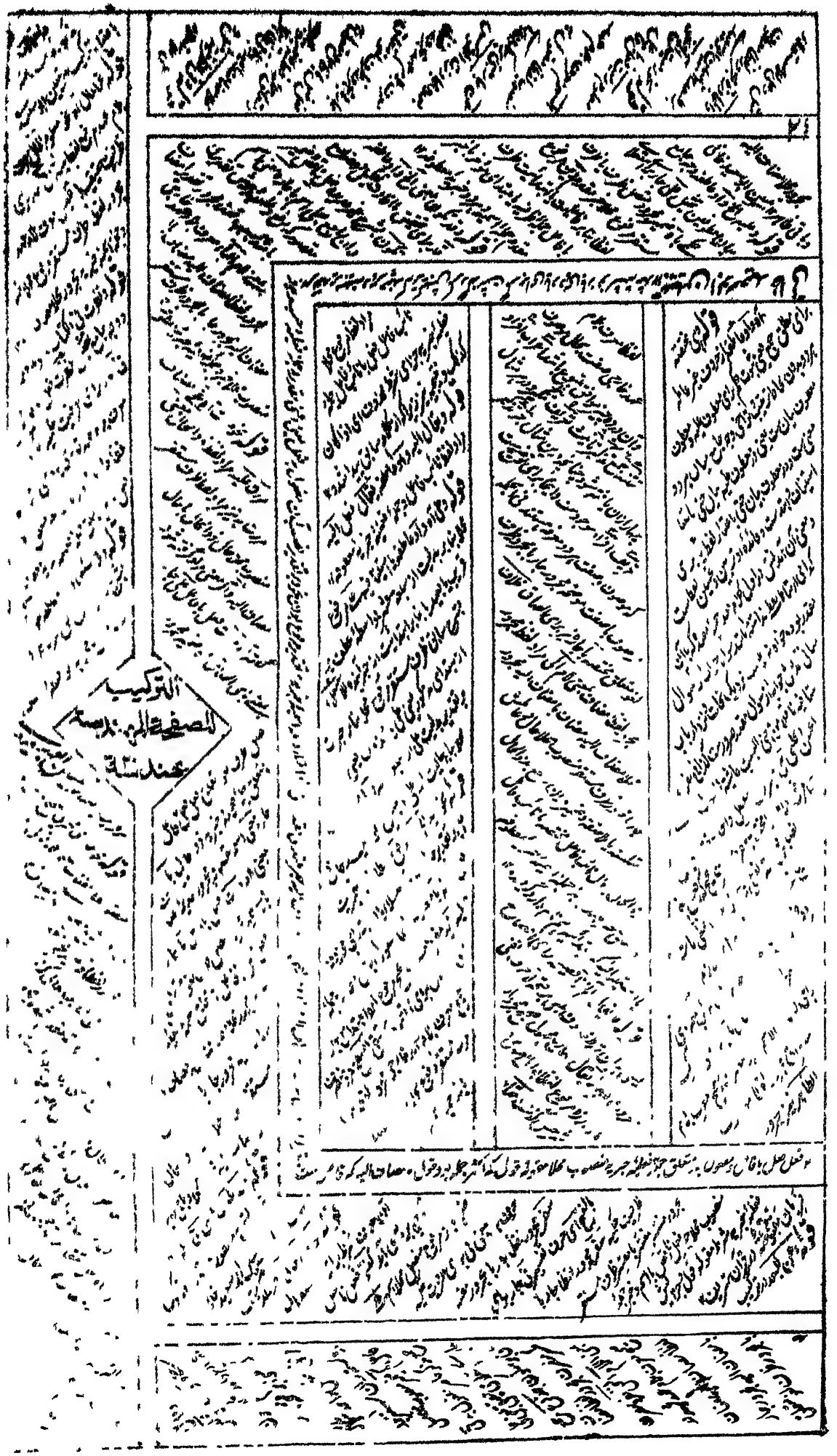
اگر باشيد شما در سفر

اي في سفر وعن للبعد والمجاوزة نحو رميت

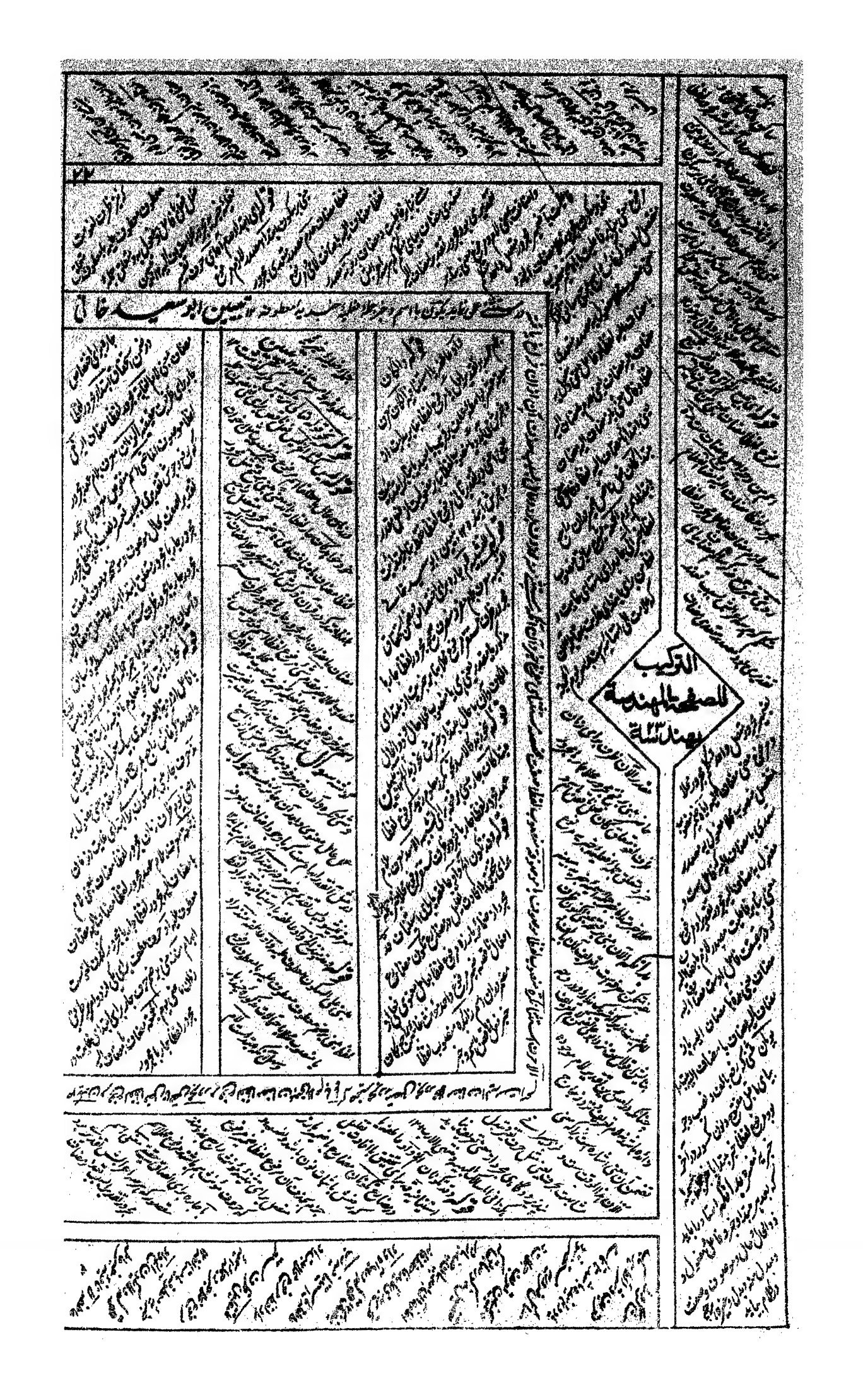
السهم عن القوس وفي للظرفية نحو المال في

الكيس ونظرت في الكتاب وللاستعلاء

نحو قوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل



التركيب المصطلحة الهندسية



والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد وقد تكون

زائدة نحو قوله تعالى ليس كمثله شيء وقد

ومن لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو

ما رايته مذ يوم الجمعة او منذ يوم الجمعة

اي ابتداء عدم رؤيتي اياه كان يوم الجمعة

الى الآن وقد تكونان بمعنى جميع المدة نحو

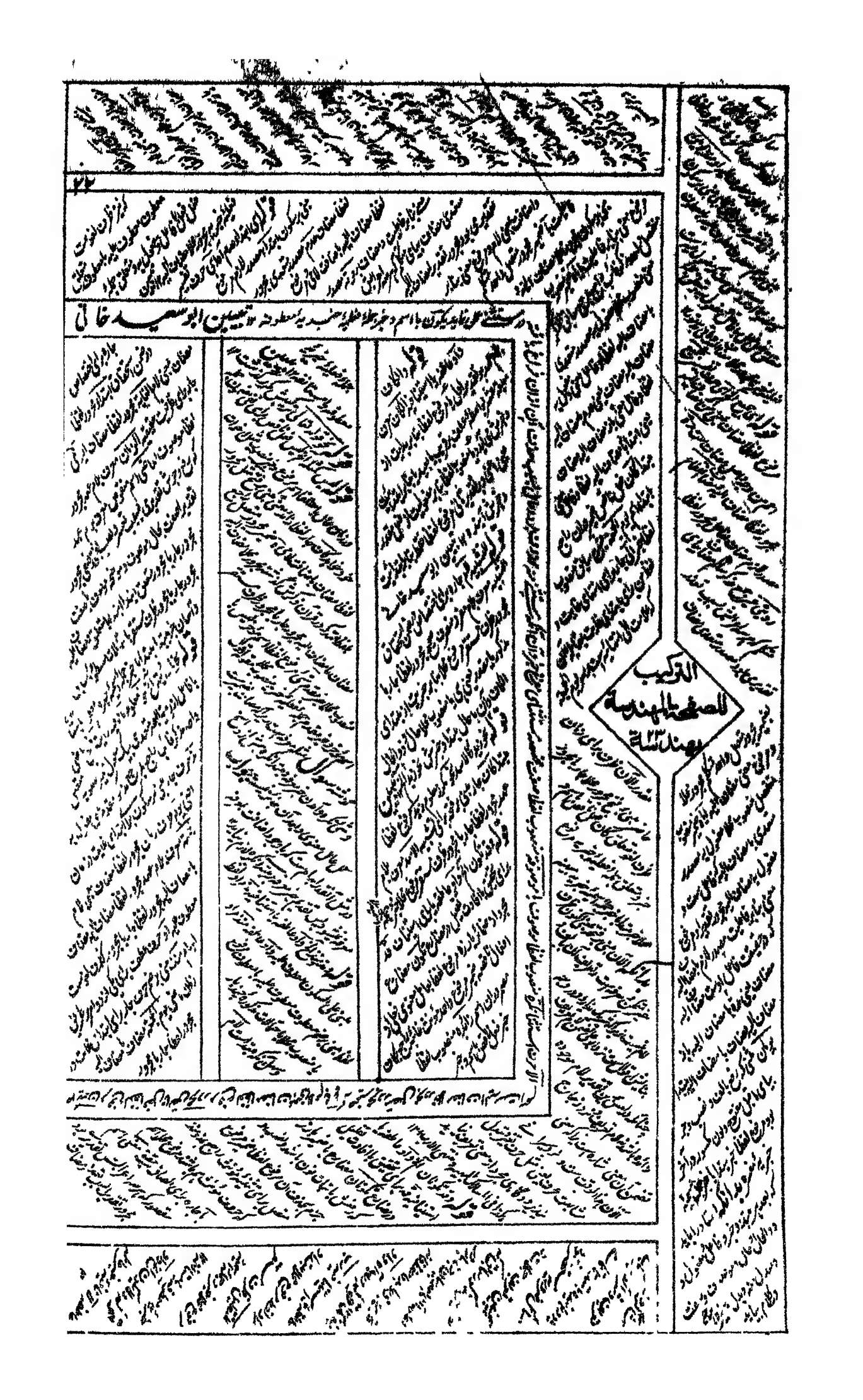
ما رايته مذ يومين او منذ يومين اي جميع

مدة انقطاع رؤيتي اياه يومان وربّ

للتقليل ولا يكون مجرورها الا نكرة

النوع الاول حروف الجر

التركيب للصفحة الهندسية



والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد وقد تكون

زائدة نحو قوله تعالى ليس كمثله شيء وقد

ومن لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو

ما رايته مذ يوم الجمعة او مذ يوم الجمعة

اي ابتداء عدم رؤيتي اياه كان يوم الجمعة

الى الآن وقد تكونان بمعنى جميع المدة نحو

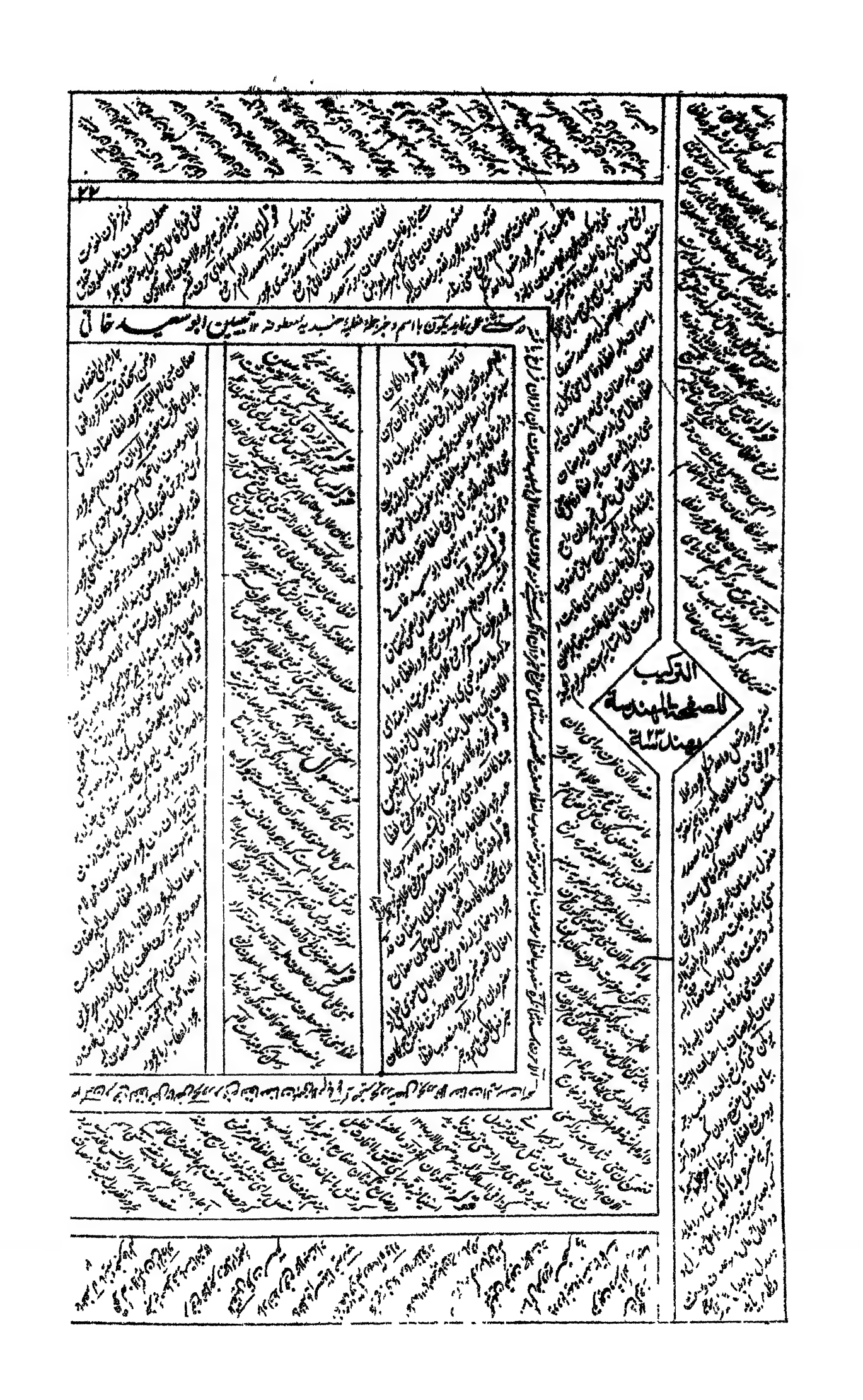
ما رايته مذ يومين او مذ يومين اي جميع

مدة انقطاع رؤيتي اياه يومان وربّ

تدخلان على النكرة

النوع الاول حروف الجر

التركيب للصفحة بالهندسة



والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد وقد تكون

زائدة نحو قوله تعالى ليس كمثله شيء وقد

ومن لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو

ما رايته مذ يوم الجمعة او مذ يوما الجمعة

اي ابتداء عدم رؤيتي اياه كان يوم الجمعة

الى الآن وقد تكون بمعنى جميع المدة نحو

ما رايته مذ يومين او مذ يومين اي جميع

ما رايته مذ يوم او يومان

لتعليل الحكم وتكون بعدها النكرة

النوع الاول حروف

النوع الاول حروف الجر

ع مثال تقليل مدخول او دروى تعلق فعل بآن بروجه وقوع ليكن بروجه صدور مثل رب رجل كريم جاءني ٣٠

ع موصوفة ولا يكون متعلقه الا فعلا ماضيا نحو

رب رجلٍ كريمٍ لقيتُ وقد تدخل على الضمير

المبهم ولا يكون تمييزه الا نكرة موصوفة

نحو ربّه رجلا جوادا او الوا وللقسم وهي

لا تدخل الا على اسم الظاهر لا على المضمر

نحو والله لاشربن اللبن وقد تكون بمعنى رب

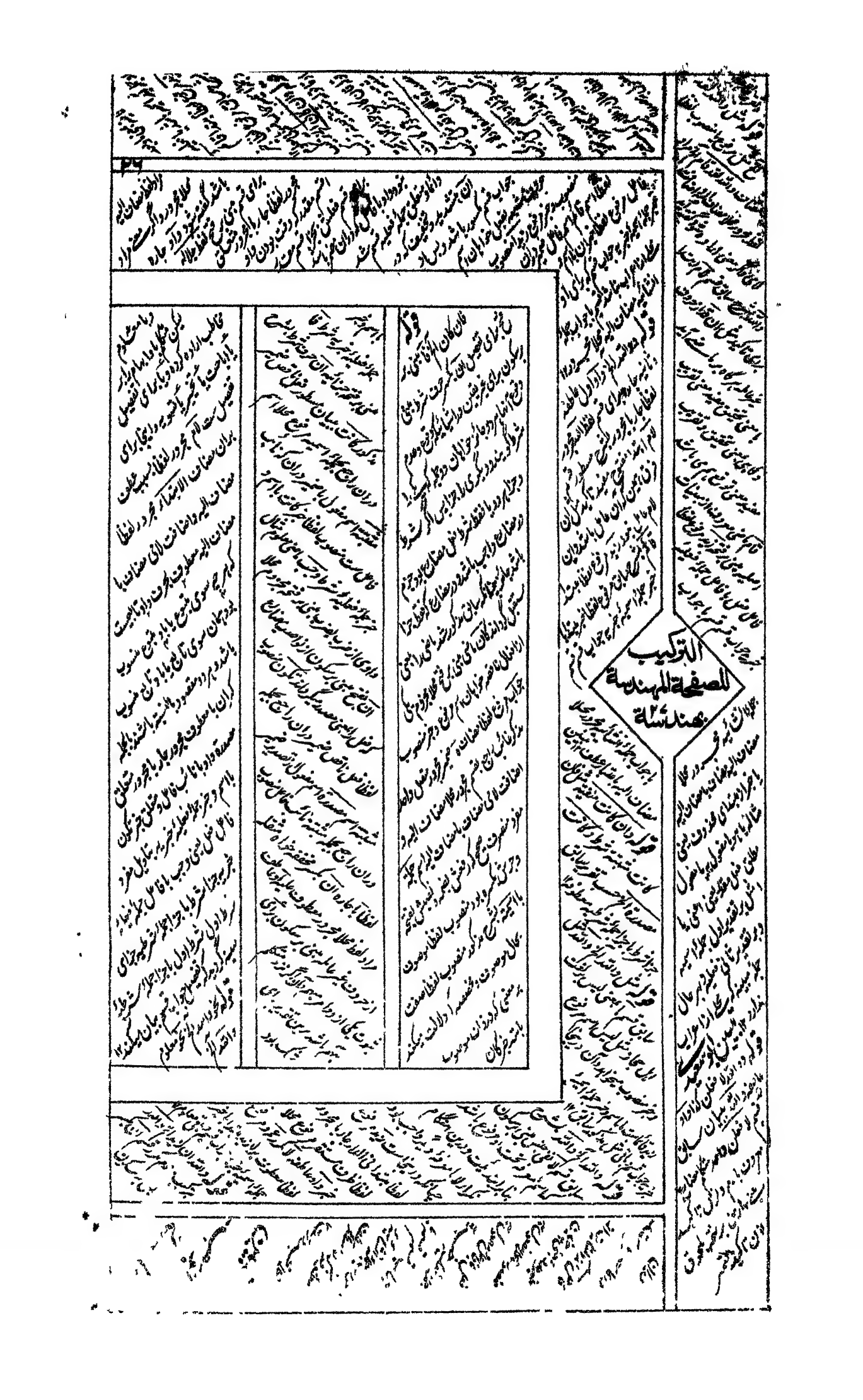
نحو وثالو يعمل بعمله اي رب عالو يعمل بعمله

والتاء للقسم وهي لا تدخل الا على اسم الله

تعالى نحو تالله لاضربن زيدا اعلوانه لابد

التركيب
للصفحة المهندسة
بصفائحة

التركيب للصفحة المهندسة



للقسم من الجواب فان كان جوابه جملة اسمية

فان كانت مثبتة وجب ان تكون مصدرة

بان او لام الابتداء نحو والله ان زيدا قائم

ووالله لزيد قائم وان كانت منفية كانت

مصدرة بما او لا وان مثل والله ما زيد قائما

ووالله لا زيد في الدار ولا عمرو ووالله ان زيدا

قائم وان كان جوابه جملة فعلية فان كانت

مثبتة كانت مصدرة باللام وقد او بالام وحدها

مثل والله لقد قام زيد ووالله لافعلن كذا

النوع الاول حروف الجر

وان كانت منفية فان كانت فعلا ماضيا كانت

مصدرة بما مثل والله ما قام زيد وان كانت

فعلا مضارعا كانت مصدرة بما ولا ولن مثل

والله ما افعل كذا ووالله لا افعل كذا ووالله

لن افعل كذا وقد يكون جواب القسم

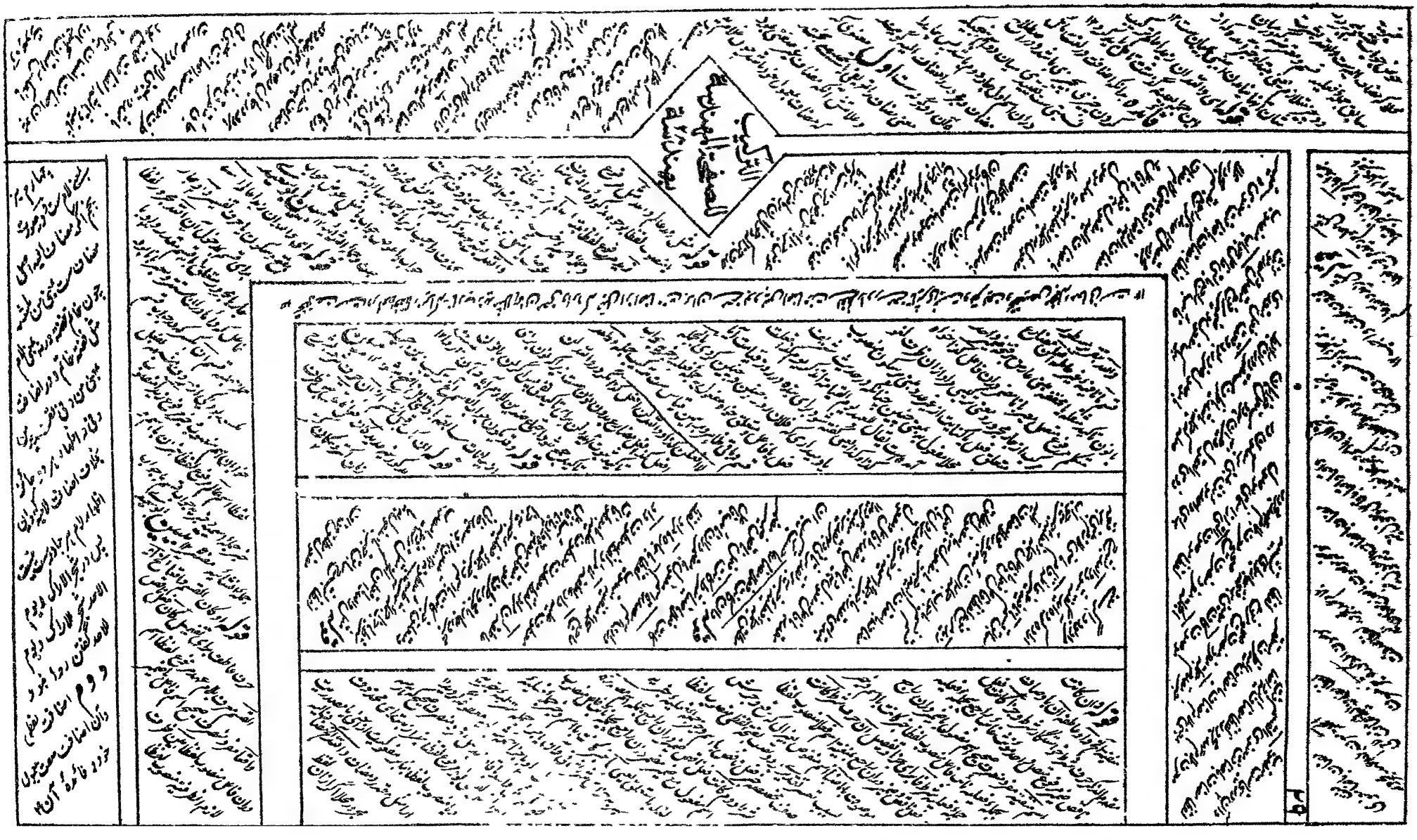
محذوفا ان كان قبل القسم جملة كالجملة التي

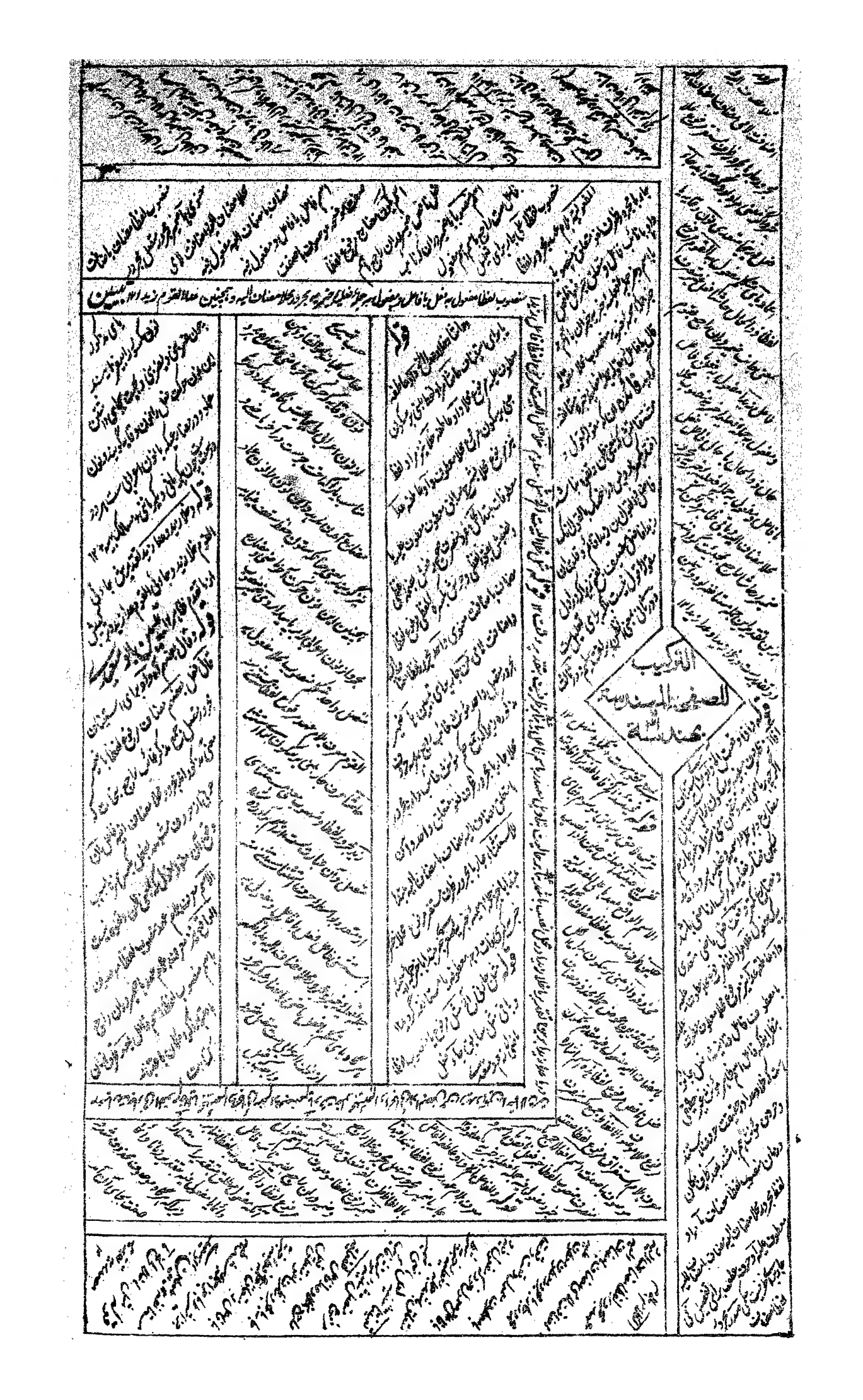
وقعت جوابه مثل زيد عالم والله اي والله ان

زيدا عالم او كان القسم واقعا بين الجملة

المذكورة مثل زيد والله عالم اي والله ان

النوع الاول حروف الجر





زيدا عالو وحاشا وخلا وعدا كل واحد منها

للاستثناء مثل جاء نى القوم حاشا زيد وخلا جاوزنى القوم ١٢

اى براى استثناى ما بعد از ما قبل ١٢

زيد وعدا زيد وقال بعضهم ان الاسم الواقع

جاوزنى القوم ١٢

بعدها يكون منصوبا على المفعولية فحينئذ تكون

بنفسه

هذه الالفاظ افعالا والفاعل فيها ضمير مستتر

لعدم تصرفها ١٢

دائما فالمثال المذكور فى معنى جاءنى القوم حاشا

زيدا وخلا زيدا وعدا زيدا واذا وقعت خلا

جاوزنى القوم ١٢ جاوزنى القوم ١٢

وعدا بعد ما مثل ما خلا زيدا وما عدا

المصدرية ١٢ جاوزنى القوم ١٢ جاوزنى القوم ١٢

زيدا او فى صدر الكلام مثل خلا البيت

النوع الاول حروف الجر

زیداً وعدا القوم زیداً اتعیّنتا للفعلیّة

النوع الثانی

الحروف المشبّهة بالفعل وهی تدخل علی المبتدأ

والخبر تنصب المبتدأ وترفع الخبر وهی ستّة

حروف انّ وأنّ وهما لتحقیق مضمون الجملة

الاسمیة مثل ان زیداً قائم ای حققت قیام

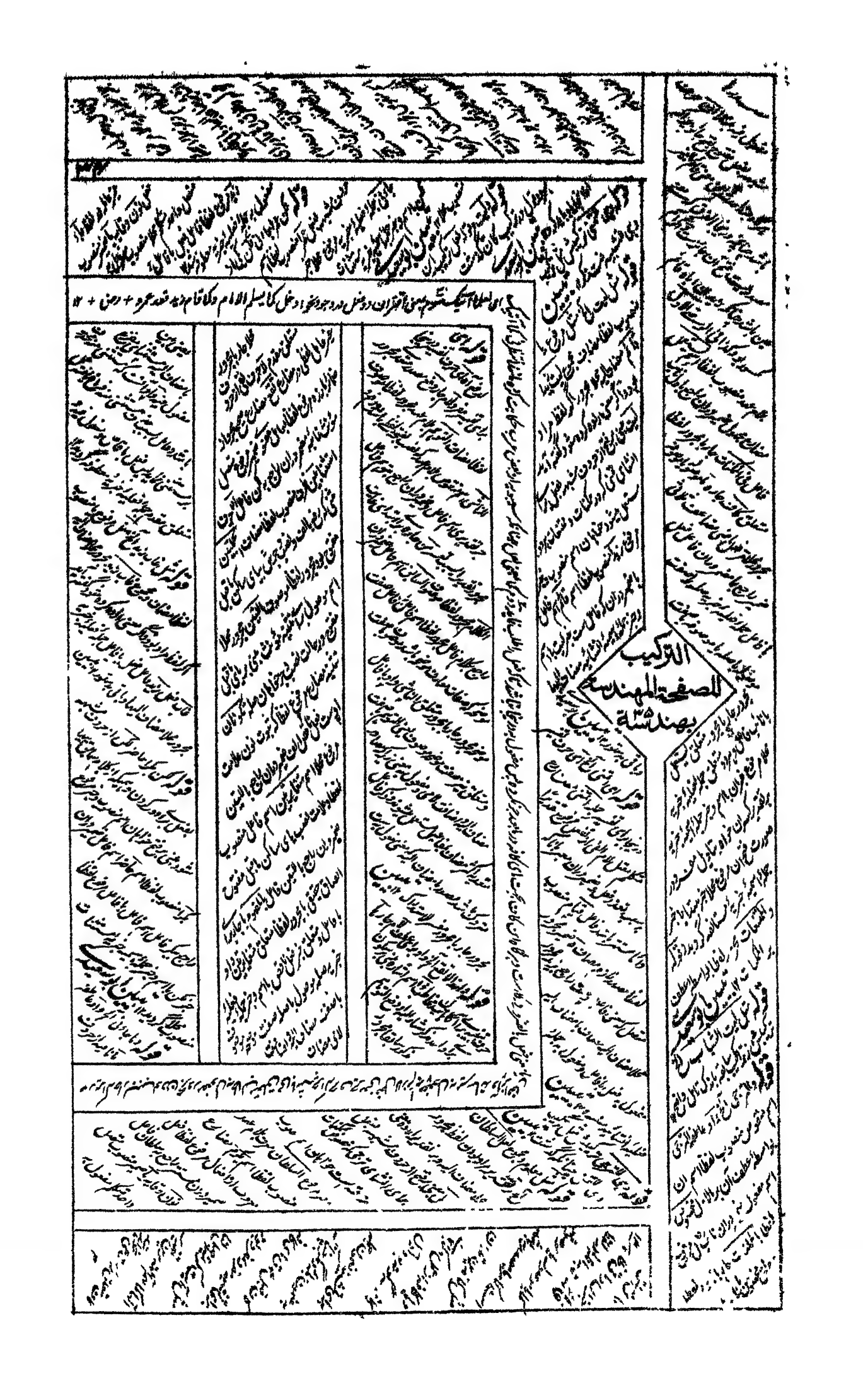
زیدٍ وبلغني ان زیداً منطلق ای بلغنی

ثبوت انطلاق زیدٍ وکأنّ وهی للتشبیه

نحو کأنّ زیداً الاسد ولکنّ وهی

التركيب للصفة المهندسة

بهندسة


التركيب
للصفحة المهندسة
بصفحة ٣٥

النوع الثاني
الحروف المشبهة بالفعل

للاستدراك اي لدفع التوهم الناشي من الكلام السابق ولهذا لا تقع الا بين الجملتين اللتين

تكونان متغايرتين بالمفهوم ومثل غاب زيد لكن بكر حاضر وما جاءني زيد لكن عمرو جاءني

وليت وهي للتمني مثل ليت زيدا قائم اي

اتمنى قيامه ولعل وهي للترجي مثل لعل

السلطان يكرمني والفرق بين التمني والترجي ان الاول

يستعمل في الممكنات كما مر والممتنعات مثل ليت

الشباب يعود والترجي مخصوص بالممكنات

فلا يقال لعل الشباب يعود وتدخل ما الكافة
على جميعها فتكفها عن العمل كقوله تعالى
إنما إلهكم إله واحد وإنما زيد منطلق

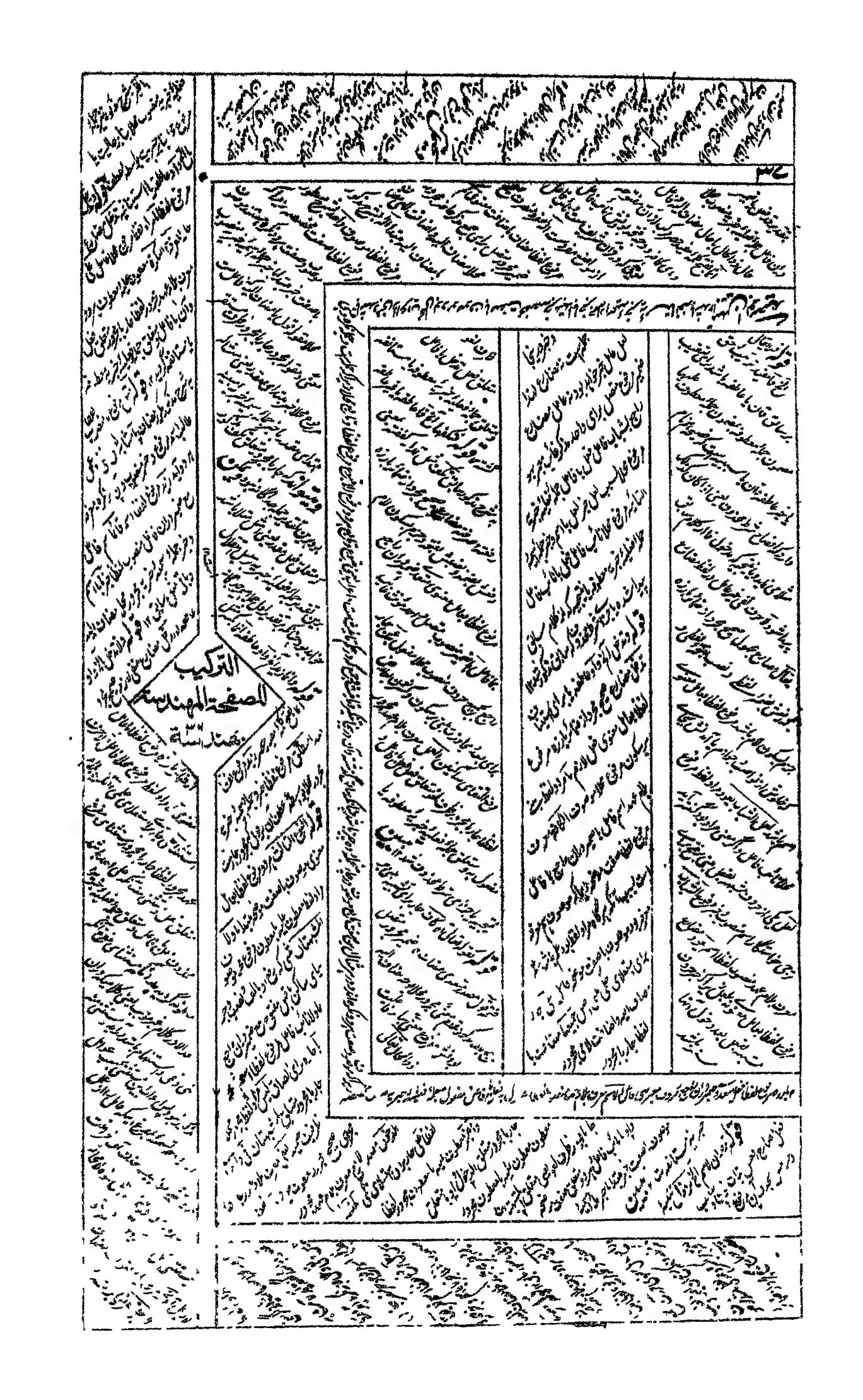
النوع الثالث

ما ولا المشبهتان بليس

المبتدأ والخبر ترفعان الاسم وتنصبان الخبر

وتدخل ما على المعرفة والنكرة مثل ما زيد قائما
ولا تدخل لا إلا على النكرة نحو لا رجل ظريفا

النوع الرابع


التركيب
للصفحة المهندسة

التركيب للصفحة المهندسة بهندسة

فاعل یلّا اسم معرفت بلام ... منصوب لفظا مفعول به فعل با فاعل و مفعول به جملهٔ فعليه خبريه معطوف ... عوض ... جملهٔ ... گردیده

النوع الرابع نواصب الاسم

حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة أحرف

الواو وهي بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة

برابر شد آب با مقياس

والا وهي للاستثناء نحو جاء ني القوم الا زيدا

وفيا وهي لنداء القريب والبعيد وايا وهيا

وهما لنداء البعيد وأي والهمزة المفتوحة

وهما لنداء القريب وهذه الحروف الخمسة

چه اگر منادای بعید مذکر شود بعد از الف باشد بر وزن یا مفتوح و ع ١٢

تنصب الاسم اذا كان مضافا الى اسم آخر

ذلك الاسم الذي دخلت عليه

نحو يا عبد الله وايا غلام زيد وهيا شريف القوم

وأي افضل القوم واعبد الله وترفع الاسم

أنْ لو يكن ذلك لاسومضافا مثل يازيد ويارجل

النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة

احرف أنْ ولن وكي واذنْ فأنْ للاستقبال

وانْ دخلت على الماضي نحو اسلمت ان

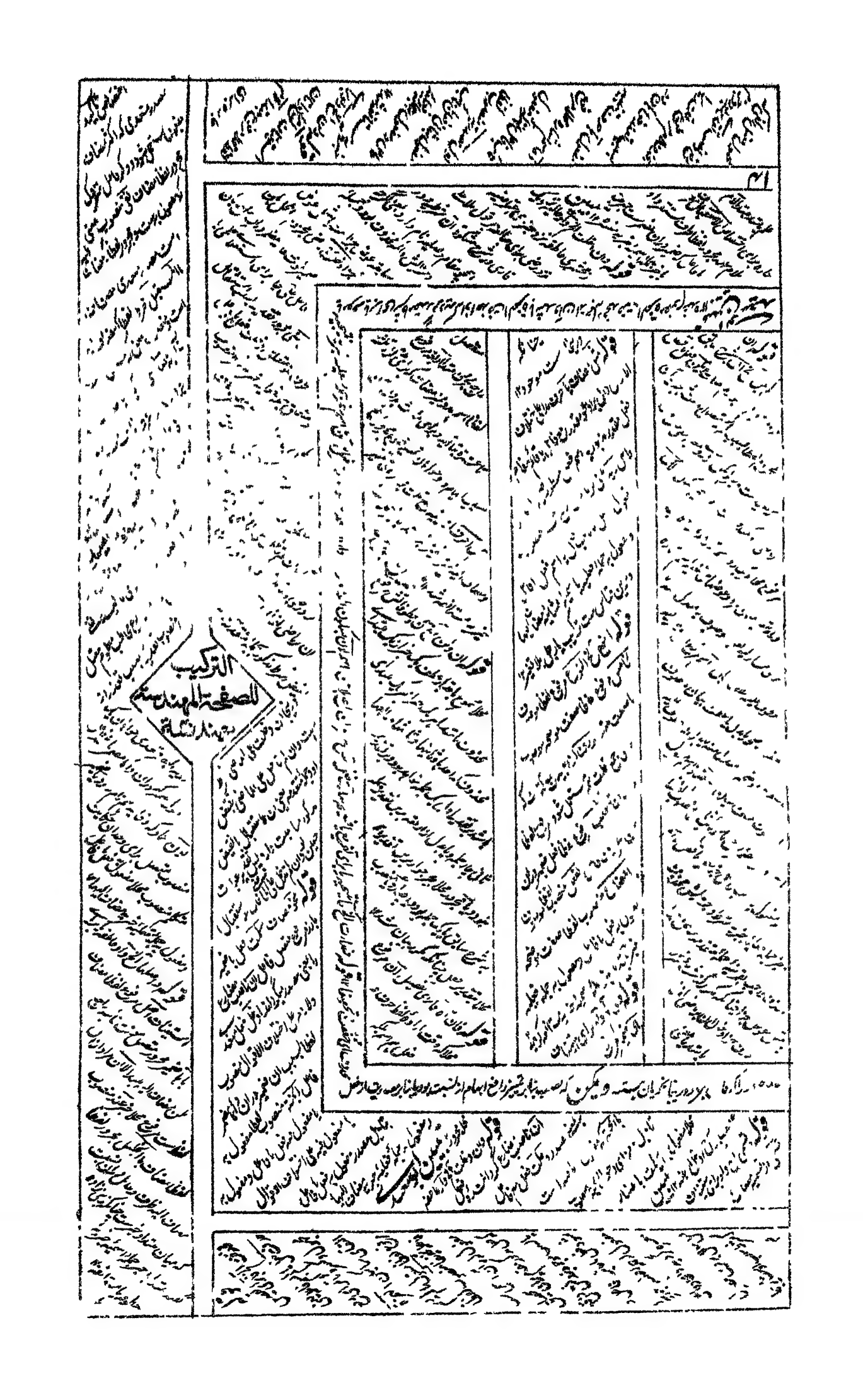
ادخل الجنة وانْ دخلت الجنة وتسمّى

هذه مصدرية ولنْ لتاكيد نفي المستقبل

مثل لن ترانى واصلها لا ان عند الخليل

فحذفت الهمزة تخفيفا فصارت لان

النوع الخامس نواصب المضارع



التركيب
للصفحة الهندسية
هندسة ۱۳۰۳

ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقيت لن

وهي للسببية اي يكون ما قبلها سببا لما بعدها

مثل اسلمت كي ادخل الجنة فان الاسلام سبب

لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء وهو لا يتحقق

الا في الزمان المستقبل فهي لا تدخل الا على الفعل

المستقبل مثل اذن تدخل الجنة في جواب من قال اسلمت

النوع السادس

حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة

احدها لم ولما ولام الامر ولا النهي

النوع السادس الحروف الجازمة

وان للشرط والجزاء قل يتحمل المضارع ماضيا

منفيا مثل لو يضرب بمعنى لم يضرب كمثل

ولكنها مختصة بالاستقبال مثل لما يضرب

زيدا اي ما ضرب زيد في شيء من الازمنة

الماضية ولا الامر في الطلب الفعل اما

عن الفاعل الغائب مثل ليضرب او عن

المتكلم مثل لاضرب لنضرب او عن

الغائب مثل ليضرب او عن المفعول المخاطب

مثل لتضرب او عن المفعول المتكلم مثل لاضرب

التركيب
الصفحة المهندسة
بهند تكلة

التركيب
نصفحة الهندسة
بصناعة الكتابة

ولنضرب ولا النهي وهي ضد لام الامراي
المستعملة في ۱۲۰

لطلب ترك الفعل اما عن الفاعل الغائب او المخاطب

او المتكلم مثل لا يضرب ولا تضرب
ولا اضرب ولا نضرب وان وهي تدخل على
الجملتين والجملة الاولى تكون فعلية والثانية
قد تكون فعلية وقد تكون اسمية وتسمى الاولى
شرطا والثانية جزاء فان كان الشرط والجزاء
او الشرط وحده فعلا مضارعا فتجزمه ان على سبيل
ايجاب ان تضرب اضرب وان تضرب ضربت

السادس الحروف الجازمة

وان لم تضرب فزيد ضارب وان كان الجزاء وحده فعلا

مضارعا فتجزمه على سبيل الجواز نحو ان ضربت اضرب

النوع السابع

اسماء تجزم الفعل المضارع حال كونها مشتملة

على معنى ان وتدخل على الفعلين ويكون الفعل

الشرط

الاول سببا للفعل الثاني ويسمى الاول شرطا

الفصل

والثاني جزاء فان كان الفعلان مضارعين

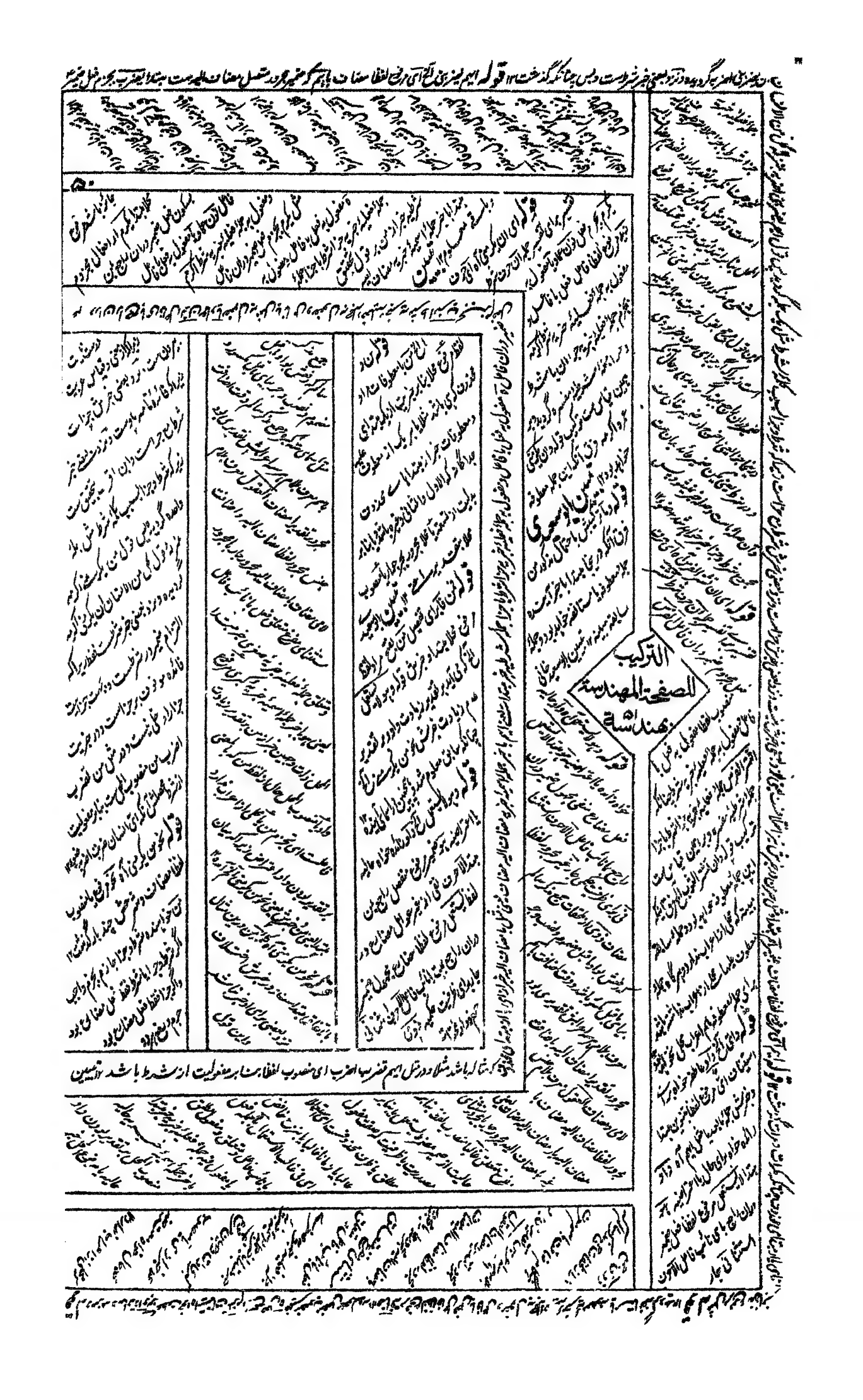
الفصل

او كان الاول مضارعا دون الثاني فالجزم

واجب في المضارع وهي تسعة اسماء

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

التركيب
للصفحة المهندسة
بهندسة


التركيب
للصفة المهندسة
بهندسة

من وما الخ این اسما بجای ان بغرض ایجاز و اختصار موضع است چنانکه از مثال من یکرمنی الخ بجای

مَنْ وما وايٌّ ومتى وأينما وأنّى ومَهْما وحيثما

وإذما فمن وهو لا يستعمل الا في ذوي العقول

نحو مَنْ يُكْرِمْني أُكْرِمْه اي ان يُكْرِمْني زيد

أُكْرِمْه وان يُكْرِمْني عمرٌو أُكْرِمْه وما

وهو لا يُستعمل الا في غير ذوي العقول غالبا

نحو ما تَشْتَرِ أَشْتَرِ اي ان تشترِ الفرس

أشترِ الفرس وان تشترِ الثوب أشترِ الثوب

وايٌّ وهو لا يستعمل الا في ذوي العقول و

تلزمه الاضافة مثل ايهم يضربني أضربه

ہ؛ یعنی زدن (ع ض ب) وضمن آوردن مثل قولہ تعالی وضرب اللہ مثلا و نیز رفتن یقال ضرب فی الماء ای سبح و ذہب فیہ خوانا یشیرون

اي ان يضربني زيد اضربه وان يضربني عمرو

اضربه ومتى وهو للزمان مثل متى تذهب

اذهب اي ان تذهب اليوم واذهب اليوم وان

تذهب غدا اذهب غدا واينما وهو للمكان

مثل اينما تمشِ امشِ اي ان تمش الى المسجد

امش الى المسجد وان تمشِ الى السوق امش الى

السوق وانّى وهو ايضا للمكان مثل انّى تكن

اكن اي ان تكن في البلدة اكن في البلدة وان

تكن في البادية اكن في البادية وهما

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

التركيب
الصفة المهندسة
بصفحة ٥٣

چنانکہ شیخ بوعلی سینا در کلیات قانون بعد ما بدہ ابتدای ان تکرر

تعیین ابوسعید خانی

التركيب للصفحة الهندسة بهندشة

وهو للزمان مثل مهما تذهب اذهب

اي ان تذهب اليوم اذهب اليوم وان

تذهب غدا اذهب غدا وحيثما وهو

للمكان مثل حيثما تقعد اقعد اي ان

وللزمان ايضا ١٢ منه

تقعد في القرية اقعد في القرية وان تقعد

بالفتح ديه ١٢

في البلدة اقعد في البلدة واذما وهو يختص بالفعل

في غير ذوي العقول مثل اذما تفعل افعل

اي ان تفعل الخياطة افعل الخياطة وان

درزي كري كوان ارصرف ٢ اصراف

تفعل الخياطة افعل الخياطة وان حك

ه اول بري نماز ادا كرى بكار ١٢ سنه نسبت على الله تعالى باشد اگر چه نفل بعض شرعه اند مرتبه

النوع السابع اسماء جوازم المجازاة

الفعل الثانی مضارع عادون الاول فالوجهان فی

المضارع الجزم والرفع مثل اذ ما کتبت اکتب

النوع الثامن

اسماء تنصب الاسماء النکرات علی التمییز وهی

اربعة اسماء الاول لفظ عشر او عشرة وتسعة

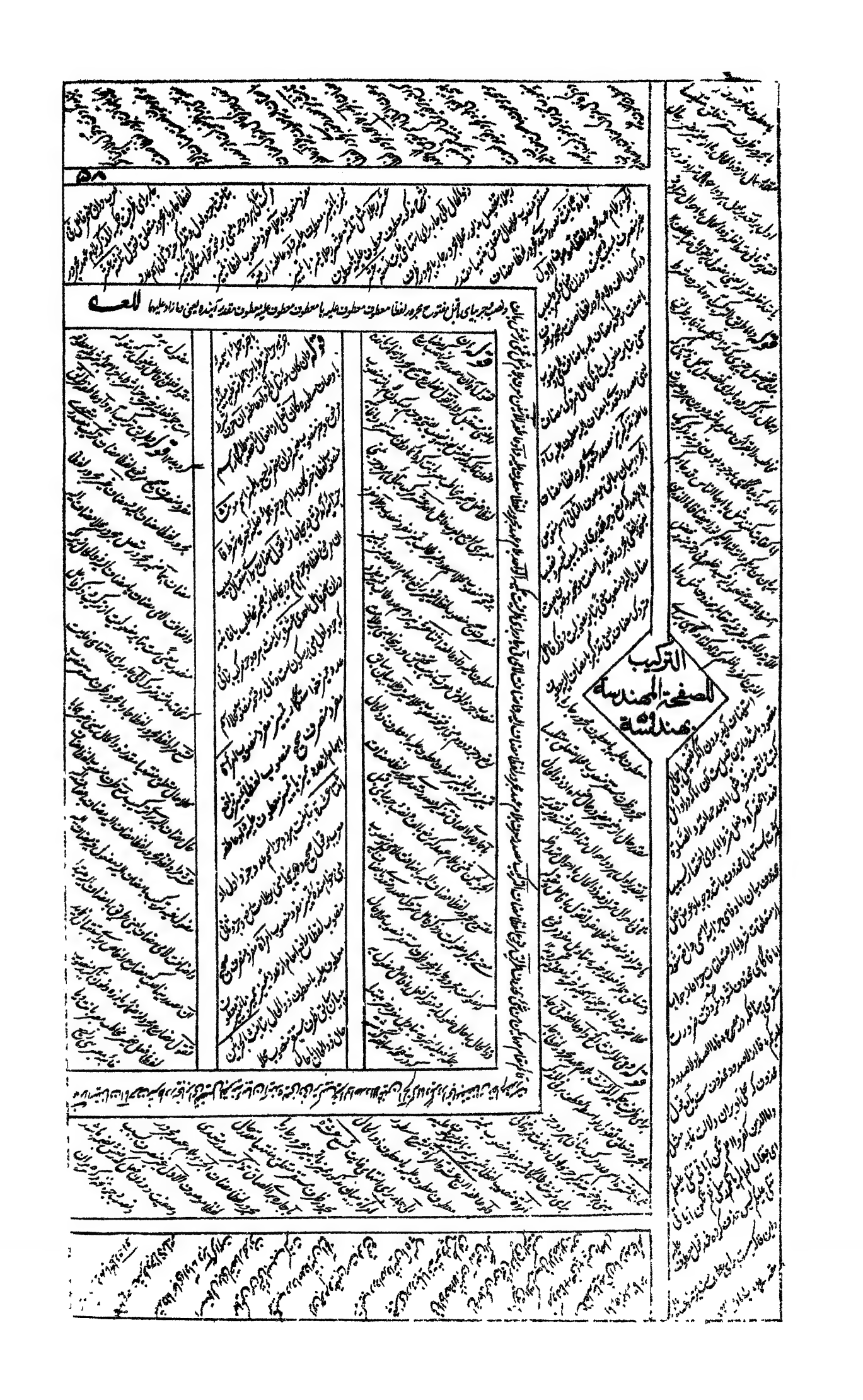
واربعون او خمسون او ستون وبضعة

ثمانون او تسعون اذا رکب مع احد ای ثلثة

ثلث او اربع او خمس وبضع او ثمان او

تسع فان کان المیز مذکرا فطریق الترکیب فی لفظ

التركيب
للصفحة الهندسية
بهمنشاهية


التركيب
للصفحة المهندسة
هندسة

واثنان مع عشر أن تقول احد عشر رجلا واثنا عشر

رجلا بتذكير الجزأين فان كان مؤنثا فتقول احدى عشرة

امرأة واثنتا عشرة امرأة بتانيث الجزأين على طريق

تركيب غيرهما الى تسع مع عشر أن تقول في المذكر

ثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا الى تسعة عشر

رجلا بتانيث الجزء الاول وتذكير الجزء الثاني وفي

المؤنث ثلث عشرة امرأة واربع عشرة امرأة الى

تسع عشرة امرأة بتذكير الجزء الاول وتانيث

الجزء الثاني واما طريق التركيب في الواحد

النوع الثامن في اسماء ناصبة المنكرات

النوع الثامن اسماء تاصية للمذكرات

والاثنين الى تسع مع عشرون واخواته الى تسعين

على سبيل العطف فان كان المميز مذكرا فتقول في

تركيب الواحد والاثنين لا في غيرهما احد وعشرون

رجلا واثنان وعشرون رجلا بتذكير الجزء الاول

وان كان المميز مؤنثا فتقول احدى وعشرون امرأة

واثنتان وعشرون امرأة بتانيث الجزء الاول وفي

تركيب غير الواحد والاثنين الى تسع مع عشرين تقول

في المميز المذكر ثلثة وعشرون رجلا واربعة وعشرون

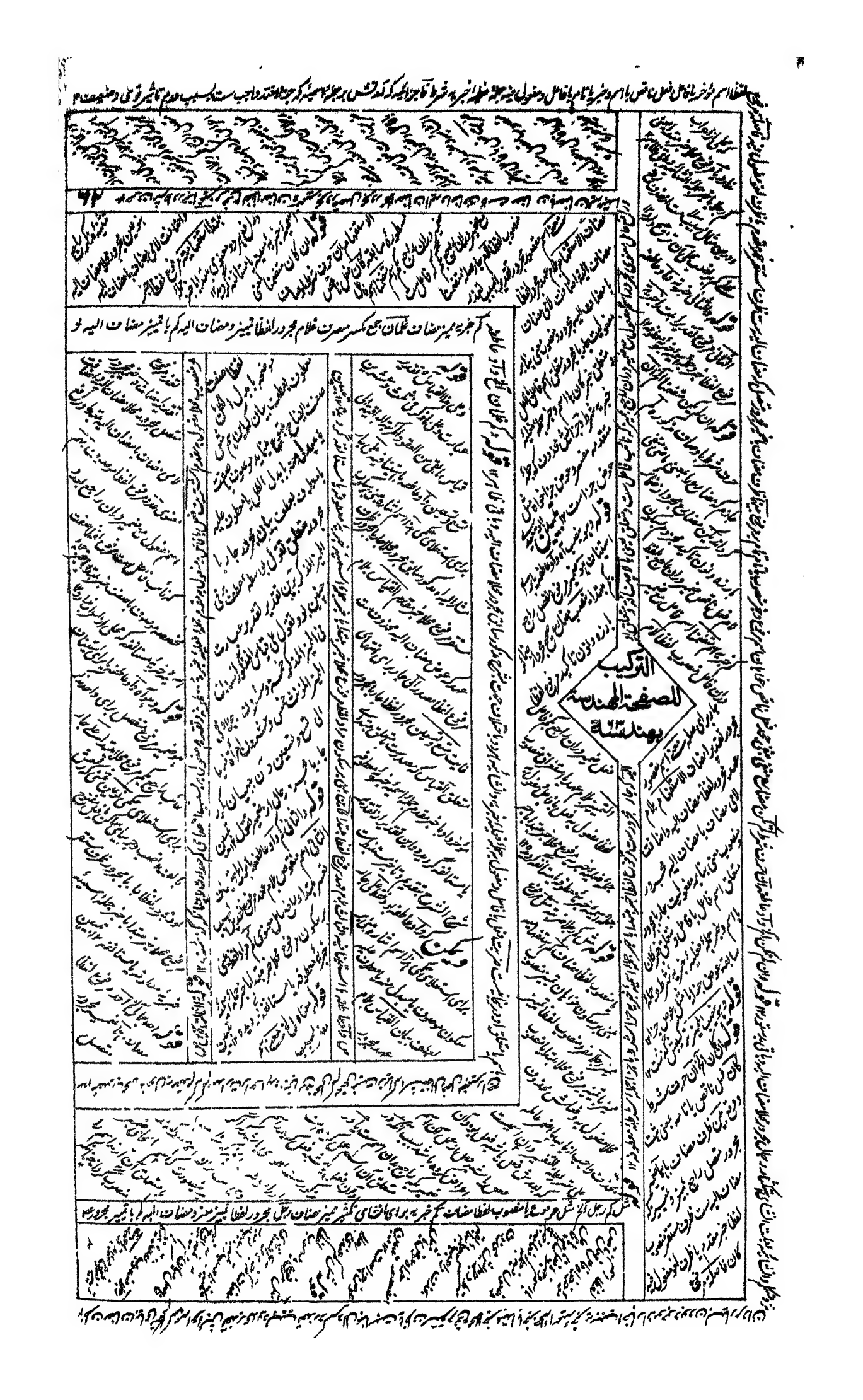
رجلا بتانيث الجزء الاول وفي المميز المؤنث

۴ با جاره برای الصادق حقیقی تانیث مصدر متعدی مجرور لفظا مضاف الجزء الاول بیان مذبور موصوف با صفت مجرور لفظا مضاف الیه و منصوب

التركيب للصفحة المهندسة بهندسة

عه المونث نیز لام عهد مجرور لفظا صفت موضحه موصوف با صفت موضحه مجرور جار با مجرور متعلق بقول مذبور باعتبار

ه لفظا مضاف الیه اضافت لامی مضاف با مضاف الیه مفعول فیه ترکیب با مضاف الیه که بالمعنی مفعول به است و مفعول فیه مجرور جار با مجرور ظرف لغو یعنی متعلق مقدم تقول لی تقرآن مضارع صحیح مجرد


التركيب
للصفحة الهندسية

ثلث وعشرون امراة واربع وعشرون امرأة بتذكير

الجزء الاول وعلى هذا القياس الى تسع وتسعين

والثاني كم معناه عدد مبهم وهو على نوعين

احدهما استفهامية ان كان متضمنا لمعنى الاستفهام

وهو ينصب التمييز مثل كم رجلا ضربته والثاني خبرية

مفردا او مضافا صدره

ان لم يكن متضمنا لمعنى الاستفهام وهو ينصب المميز

ان كان بينهما فاصلة مثل كم عندي رجلا وان

لم يكن بينهما فاصلة فمميزه مجرور بالاضافة اليه مثل كم

مثال تمييز مفرد او مجموعا او مضافا صدره

رجلٍ ضربتُ وكم غلمانِ اشتريتُ والثالث كائن

جمع غلام وآن يعني كودک ست از هنگام ولادت تا آمد جواني او منتهى الاربعة

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

وهو مركب من كاف التشبيه واى لكن المراد منه

عدد مبهم لا المعنى التركيبى مثل كاين رجلا لقيت

بسیاری از مردان را ملاقات کردم ۱۲

وقد يكون متضمنا لمعنى الاستفهام نحو كاين رجلا

چند مرد خلافا للجمهور ۱۲

عندك والرابع كذا وهو مركب من كاف التشبيه

نزد تو ست ۱۲

وذا اسم الاشارة ولكن المراد منه عدد مبهم

یعنی چندین ۱۲

ولا يكون متضمنا لمعنى الاستفهام مثل عندي كذا رجلا

النوع التاسع

اسماء تسمى اسماء الافعال وانما سميت باسماء الافعال

لان معانيها افعال وهي تسعة ستة منها

عبد القاهر در اسامی افعال غیر محصور ست ۱۲ تبیین ابو سعید خانی

التركيب
للصفي بالهندسة

التركيب
الصفي للهندسة
الوصفية

موضوعة للامر الحاضر وتنصب الاسم على المفعولية

احدهما رويد فانه موضوع لامهل وهو توقع في اول

الكلام مثل رويد زيدا اي امهل زيدا وثانيهما بله

فانه موضوع لدع مثل بله زيدا اي دع زيدا وثالثها

دونك فانه موضوع لخذ مثل دونك زيدا اي

خذ زيدا ورابعها عليك فانه موضوع لالزم

مثل عليك زيدا اي الزم زيدا وخامسها

حيهل فانه موضوع لايت مثل حيهل الصلوة

اي ايت الصلوة وسادسها فانه موضوع

النوع التاسع اسماء الافعال

النوع التاسع اسماء الافعال

خُذْ مثلها زيدًا اي خُذْ زيدًا وجاء فيه ثلث

لغاتٍ هاءٌ بسكون الهمزة وهاءٌ بزيادة الهمزة المكسورة

وهاءٌ بزيادة الهمزة المفتوحة ولا بد لهذه الاسماء

من فاعلٍ وفاعلها ضمير المخاطب المستتر فيها

وثلثة منها موضوعة للفعل الماضي وترفع الاسم

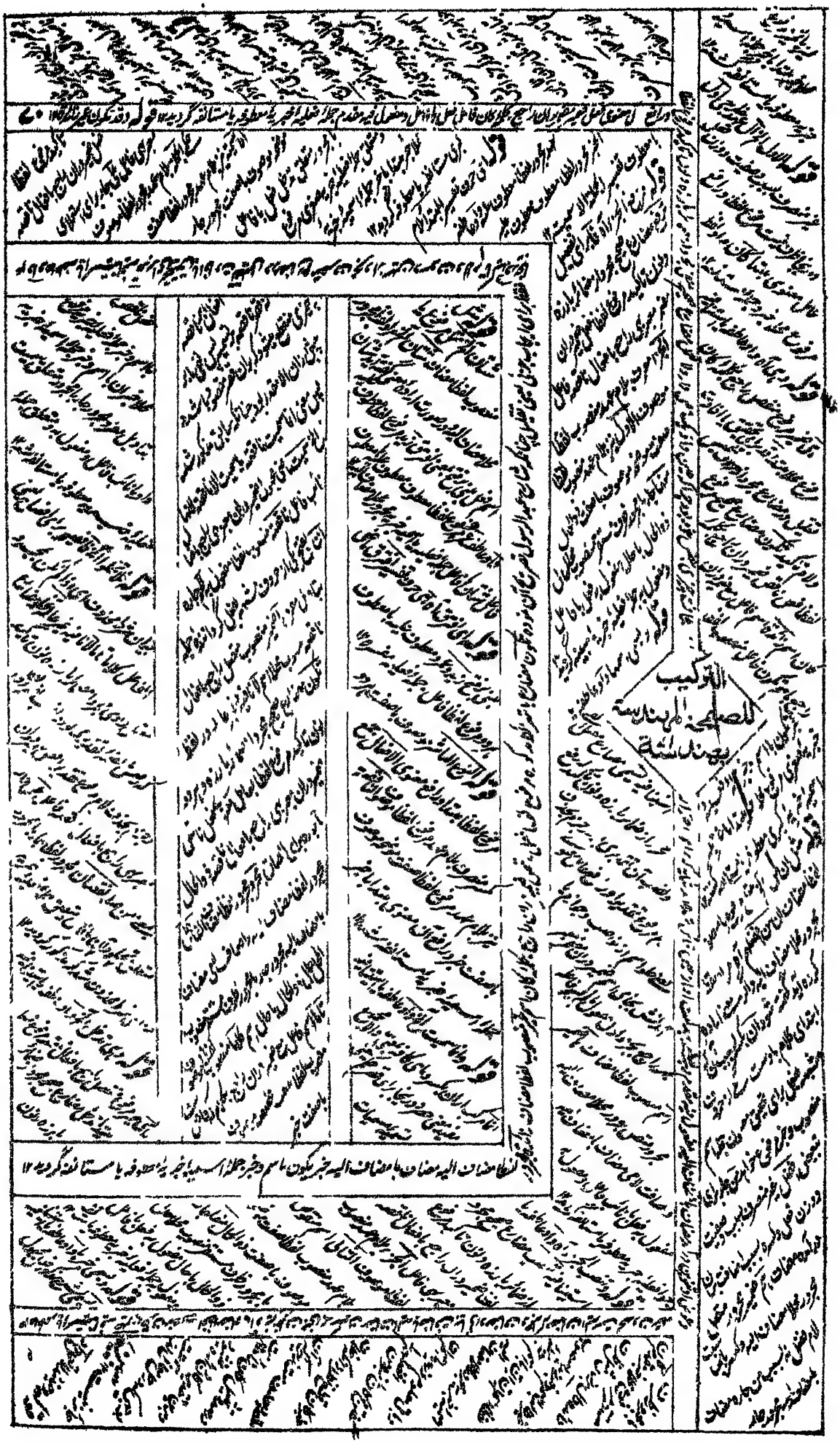
بالفاعلية احدها كيهات فانه موضوع لبعد

مثل هيهات زيدًا اي بعد زيدٌ وثانيها سرعان

فانه موضوع لسرع مثل سرعان زيدا اي سرع

زيد وثالثها شتان فانه موضوع لافترق

التركيب
للصفحة المهندسة
بهندشة



مثل شتان زيد وعمرو واي افترق زيد وعمرو

النوع العاشر

الافعال الناقصة وانما سميت ناقصة لانها

لا تكون مجرد الفاعل كلاما تاما فلا تخلو عن

تقصان وهي تدخل على الجملة الاسمية اي المبتدا

والخبر فترفع الجزء الاول منها ويسمى اسمها وتنصب

الجزء الثاني منها ويسمى خبرها وهي ثلثة عشر فعلا

الاول كان وهي قد تكون تامة بمعنى ثبت او حصل

افضل من كان زيد او حينئذ لا تعمل وقد تكون

النوع العاشر الافعال الناقصة

النوع العاشر الأفعال الناقصة

غير زائدة وهي تجيء على معنيين فإن قصة وتامة

فالناقصة تجيء على معنيين أحدهما أن يثبت خبرها

لاسمها في الزمان الماضي سواء كان ممكن الانقطاع مثل كان

زيد قائما أو ممتنع الانقطاع مثل كان الله عليما حكيما

وثانيهما أن يكون بمعنى صار مثل كان الفقير غنيا أي صار

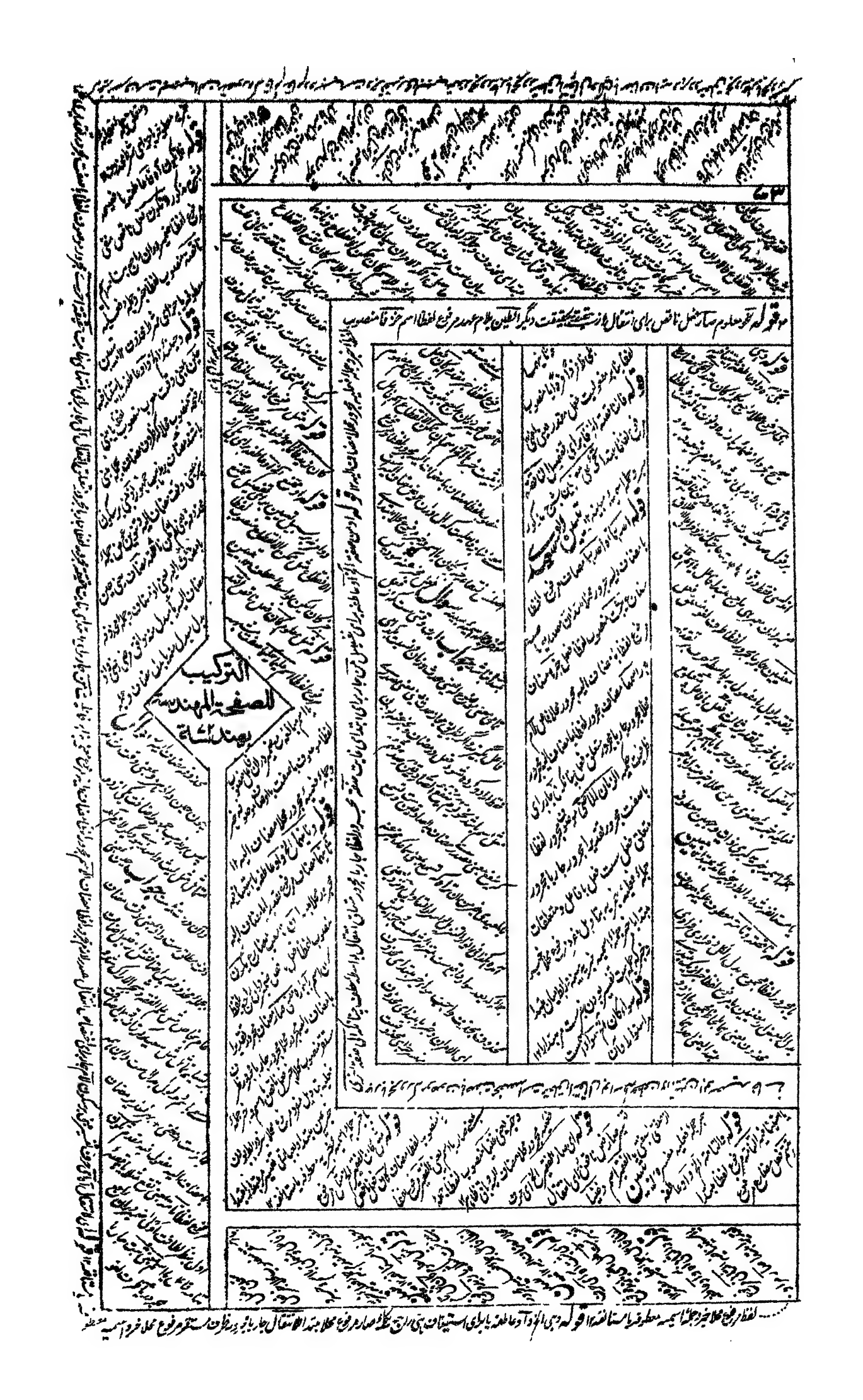
الفقير غنيا والتامة تدل بنفسها فلا تحتاج إلى الخبر

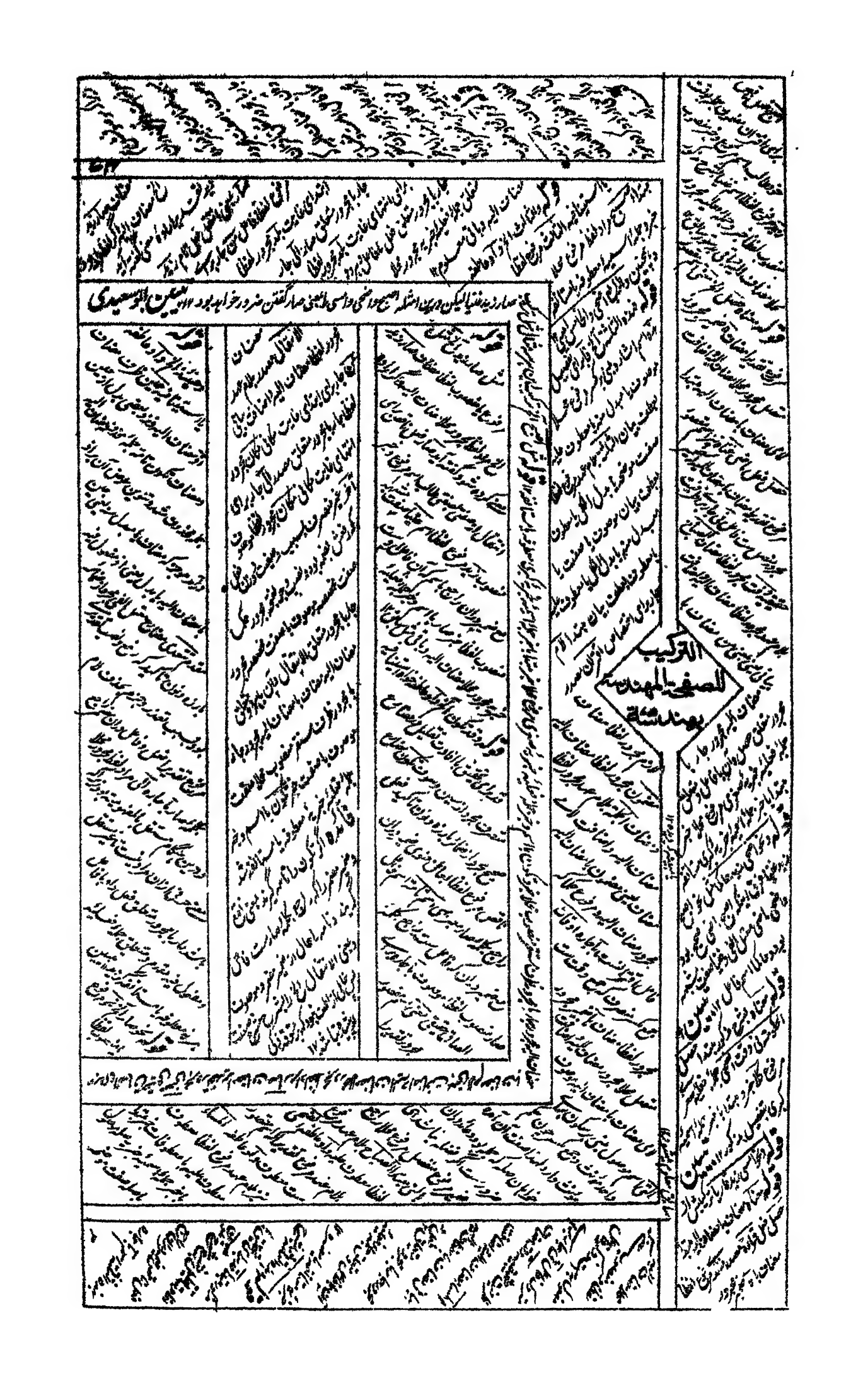
فلا تكون ناقصة وحينئذ تكون بمعنى ثبت مثل كان زيد

أي ثبت زيد والثاني صار وهي للانتقال أي لانتقال الاسم

من حقيقة إلى حقيقة أخرى نحو صار الطين خزفا أو من صفة

التركيب
للصفحة المهندسة
بهندسة




التركيب
للصفحة المهندسة

الصفة اخرى مثل صار زيد غنيا وقد تكون تامة بمعنى

من غير ان ينبدل حقيقته ۱۲

الانتقال من مكان الى مكان اخر وحينئذ تتعدى بالى

وبين بمقام ۱۲

نحو صار زيد من بلد الى بلد والثالث اصبح والرابع

اى دخل منزوفوب اليه ۱۲

اضحى والخامس امسى فهذه الثلثة لاقتران مضمون

بالغداة ۱۲

الجملة باوقاتها التي هي الصباح والضحى والمساء نحو اصبح زيد

الواقعة بعد ۱۲

غنيا معناه حصل غناه في وقت الصباح ونحو اضحى زيد عالما

غنى بالكسر والقصر ضد فقر معناه بالمداده در صورت غنا كه خواهد شد ۱۲

معناه حصل الحلاوة في وقت الضحى ونحو امسى زيد قاريا

معناه حصل قراءته في وقت المساء وهذه الثلثة قد تكون

شام ۱۲

بمعنى ما مثل اصبح الفقير غنيا وامسى زيد كاتبا واضحى

اى صار ۱۲

النوع العاشر الافعال الناقصة

النوع العاشر افعال الناقصة

المظلوم منيرا وقد يكون تامة مثل اصبح زيد بمعنى دخل في الصباح

بادر دگر زید ۱۲ ستارہ یک روشن ۱۲

في الصباح وامسى عمرو اي دخل عمرو في المساء وضحى بكر

شب نمود عمرو ۱۲ ۱۲

اي دخل بكر في الضحى والسادس ظل والسابع بات

وهما لاقتران مضمون الجملة بالنهار والليل نحو ظل زيد كاتبا

الواقعة في النهار ۱۲ في ظل ۱۲ في بات ۱۲

اي حصل كتابته في النهار وبات زيد نائما اي حصل نومه في

اي في جميع النهار رضي ۱۲ جميع الليل ۱۲

الليل وقد تكون بمعنى صار مثل ظل الصبي بالغا وبات

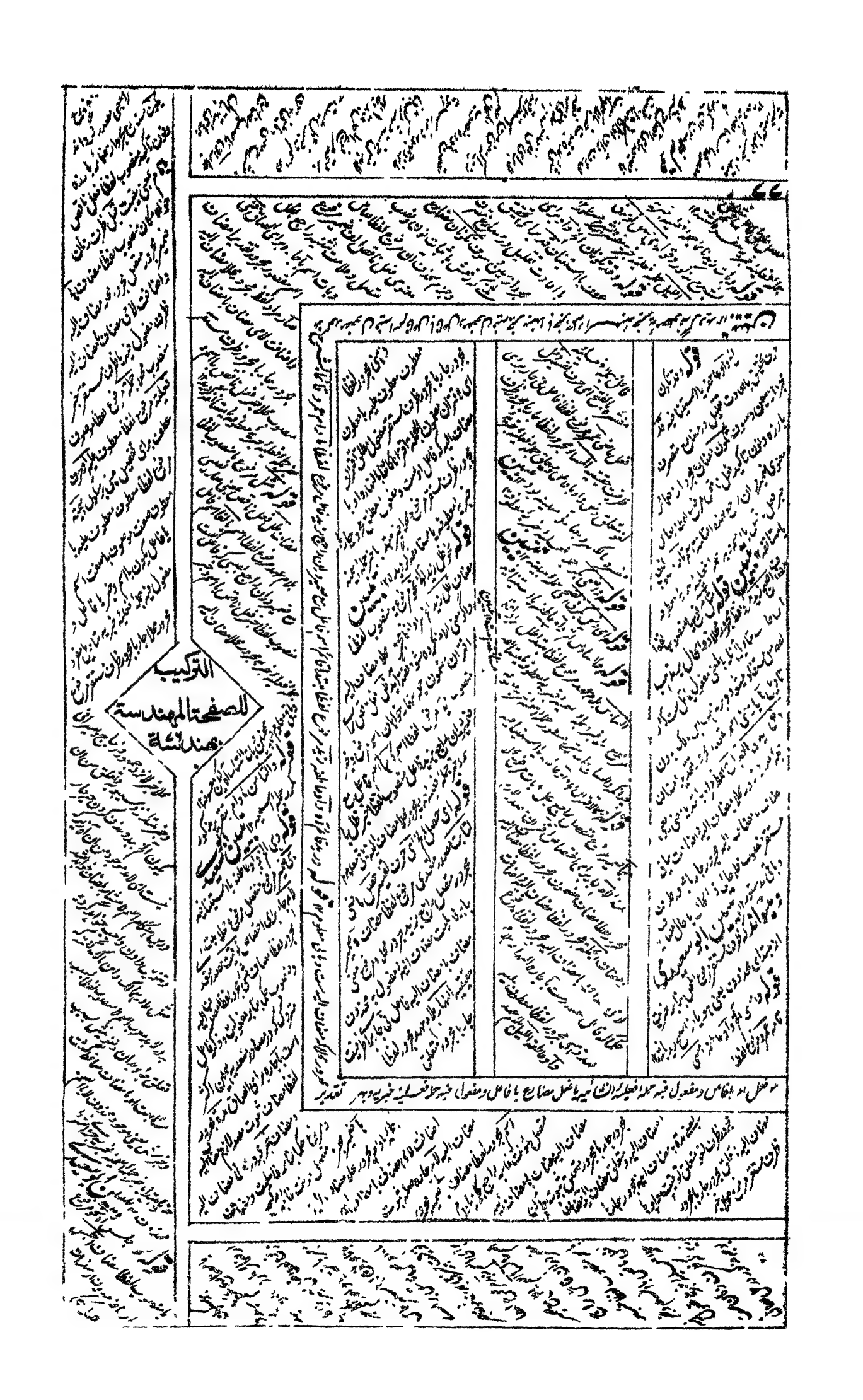
اي كان في جميع الليل كه تاگ ۱۲ گردید کودک بالغ ۱۲ گردید

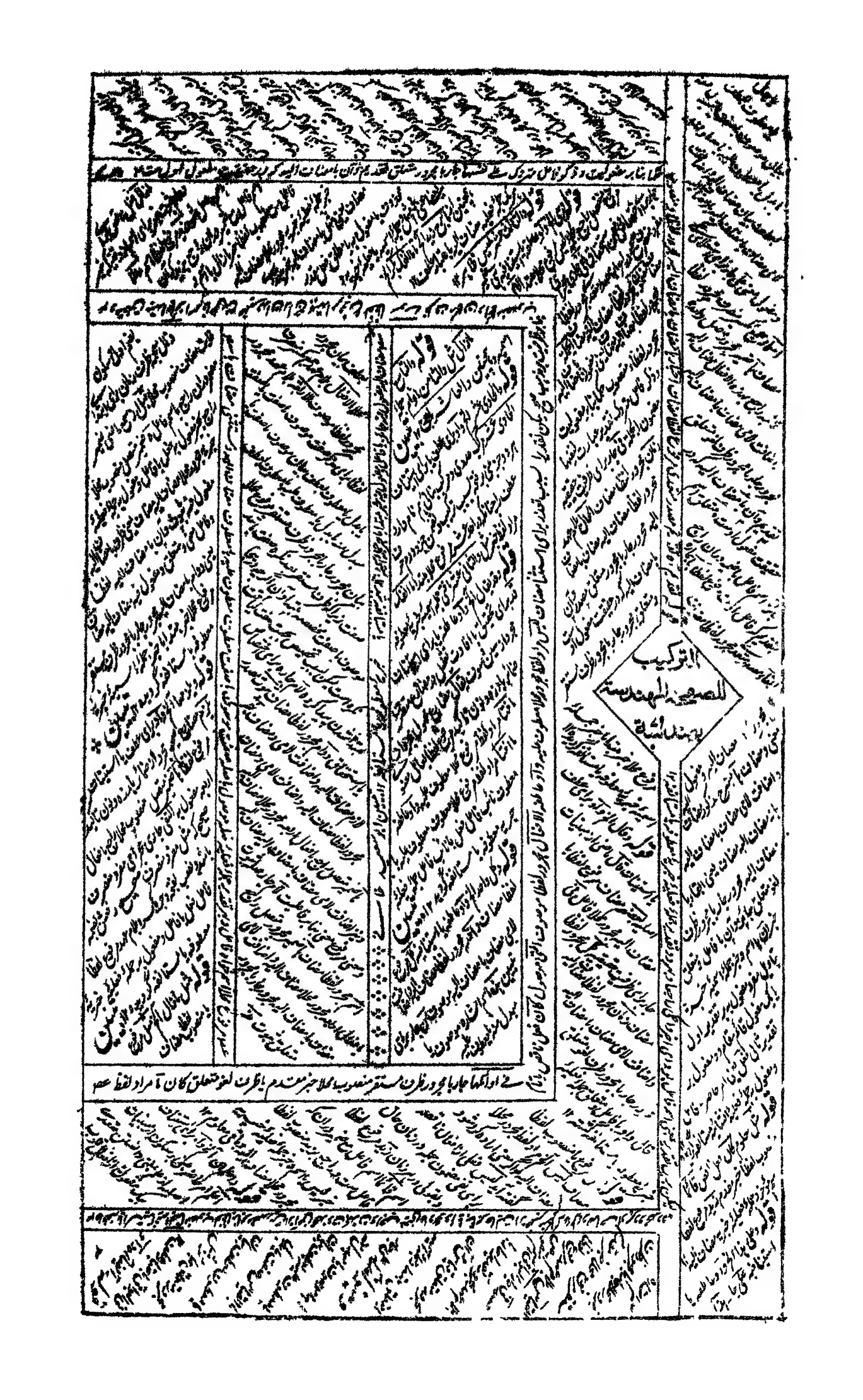
الشاب شيخا والثامن من ما دام وما تصرفت شيء بمدة ثبوت

جوان پیر ۱۲ اي تعيين ۱۲

خبرها لاسمها فلا بد من ان يكون قبلها جملة فعلية

او اسمية نحو اجلس ما دام زيد جالسا وزيد قائم ما دام عمرو قائما


التركيب
للصفحة المهندسة
هندسة



والتاسع مازال والعاشر مابرح والحادي عشر ما انفك

والثاني عشر ما فتئ وقد يقال ما فتأ وما افتأ وكل واحد

من هذه الافعال الاربعة تلزم اما ثبوت خبرها لاسمها مدة ما

ويلزم بها النفي مثل ما زال زيد عالما وما برح زيد صائما وما فتئ

عمرو فاضلا وما انفك بكر عاقلا والثالث عشر ليس وهي لنفي مضمون

الجملة في زمان الحال وقال بعضهم في كل زمان مثل ليس زيد

قائما واعلم ان تقديم اخبار هذه الافعال على اسمائها جائز

بابقاء عملها مثل كان قائما زيد وعلى هذا القياس في البواقي وايضا

تقديم اخبارها على نفسها جائز بخلاف ليس والافعال التي كان

النوع العاشر الافعال الناقصة

في أوائلها وقال بعضهم تقديم الاخبار على هذه الافعال

وما في حكمها كان الناقصة ١٢ منه

ايضا جائز سوى ما دام فانه يجب تقديم اسمائها عليها فغير جائز واعلم

بوجيكه سابق مذكور شد ١٢

ان حكم مشتقات هذه الافعال كحكم هذه الافعال في العمل

اى تصرفات ١٢

النوع الحادي عشر

افعال المقاربة

افعال المقاربة وانما سميت بهذا الاسم لانها تدل على

بالدرج ١٢

المقاربة وهي اربعة الاول عسى وهو فعل لدخول تاء التانيث

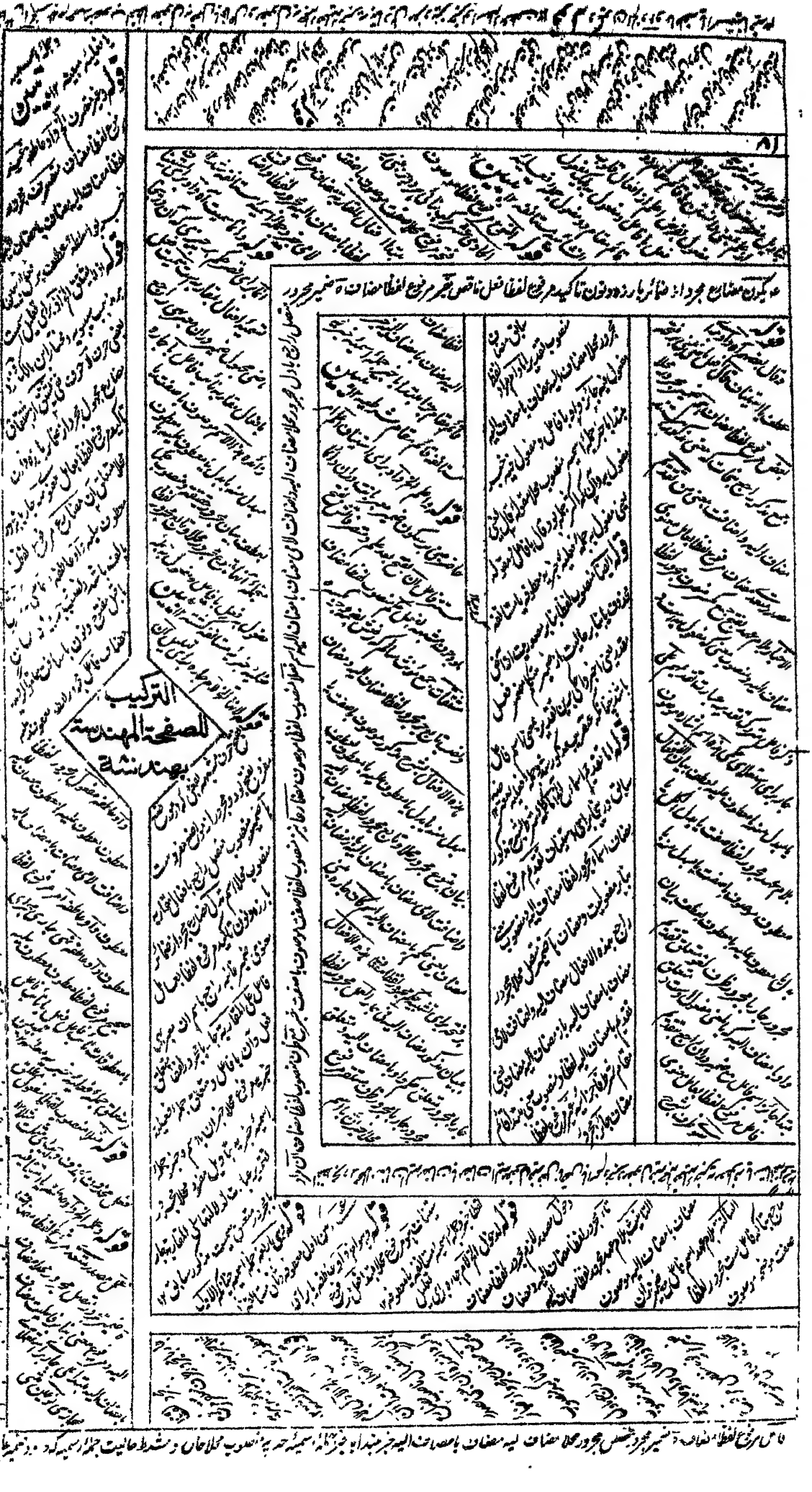
برمذهب شيخ ١٢ بروزن رمى ١٢

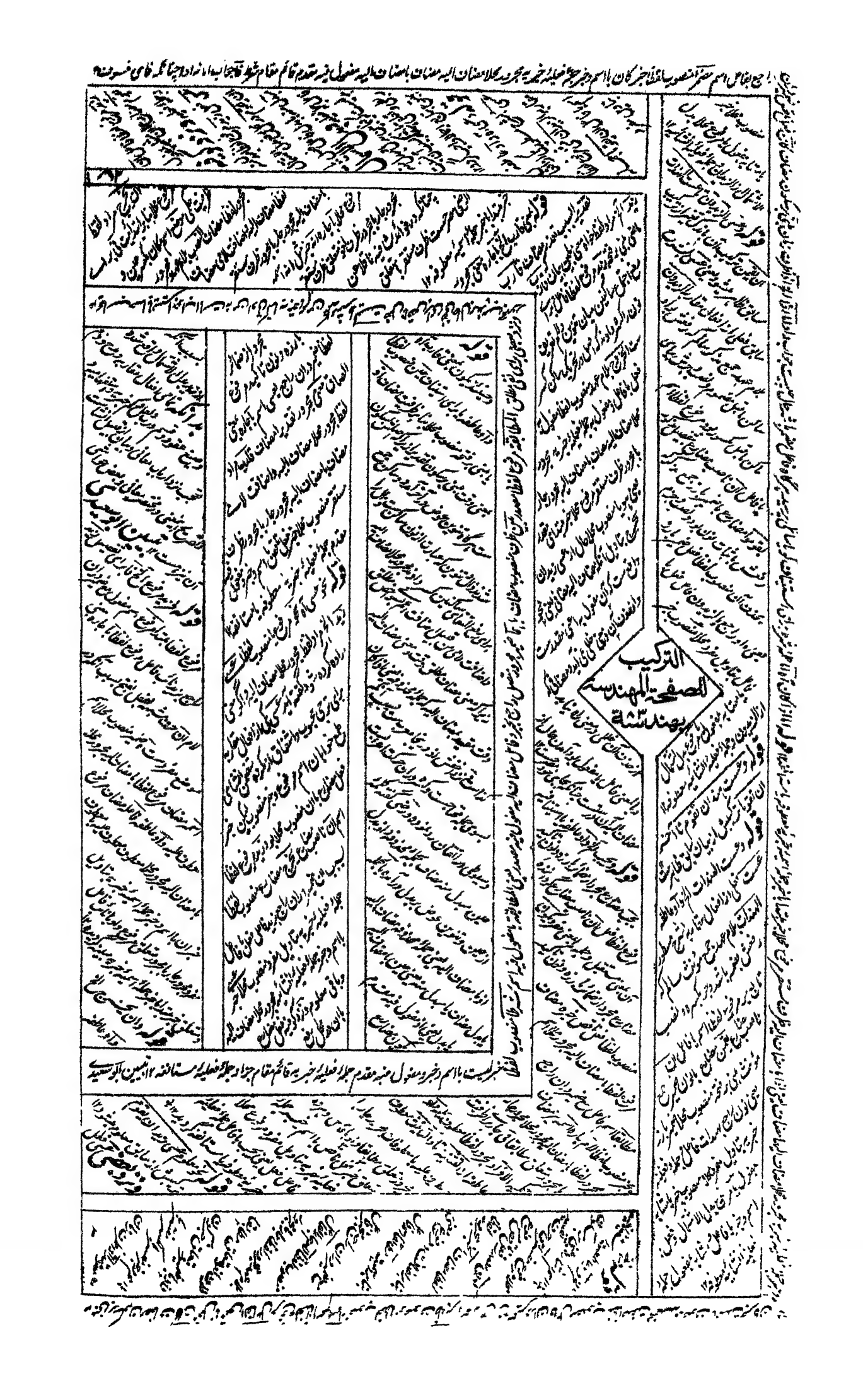
الساكنة فيه نحو عسيت وغير متصرف اذ لا يشتق منه مضارع

واسما فاعل ومفعول وامر ونهي مثلا وعمله على نوعين الاول

ان يرفع الاسم وهو فاعله وينصب الخبر ويكون خبره

بالدرج ١٢


التركيب
للصفحة المهندسة
بهندسة


التركيب
الصفحة الهندسية
الهندسية

فعلا مضارعا تاما مع ان وحينئذ يكون بمعنى قارب نحو عسى زيد

ان يخرج فزيد مرفوع بانه اسمه وفاعله ان يخرج في موضع

النصب بانه خبره بمعنى قارب زيد الخروج ويجب ان يكون

خبره مطابقا لاسمه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير و

التانيث نحو عسى زيد ان يقوما وعسى الزيدان ان يقوما

وعسى الزيدون ان يقوموا وعسيت هند ان تقوم وعسيت

الهندان ان تقوما وعسيت الهندات ان يقمن وهذا اذا كون

الخبر مطابقا للفاعل اذا كان الفاعل اسما ظاهرا اما اذا كان

مضمرا فليست المطابقة بينهما شرطا النوع الثاني

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

النوع الحادی عشر افعال المقاربة

الاستثناء اسی مثل صیغ ماضی و مضارع و نفی و جحد مثل حکم کادست در کیفیت عمل کہ مذکور شد والله اعلم

من النوعین المذکورین ان یرفع الاسم وحده وذلك اذا

کان اسمه وخبره فعلا مضارعا مع ان فیکون الفعل المضارع مع ان فی

محل الرفع بانه اسمه ویکون عسی حینئذ بمعنی قرب مثل عسی ان یخرج

زید ای قرب خروجه فالاحتیاج فی هذا الوجه الی الخبر بخلاف الوجه

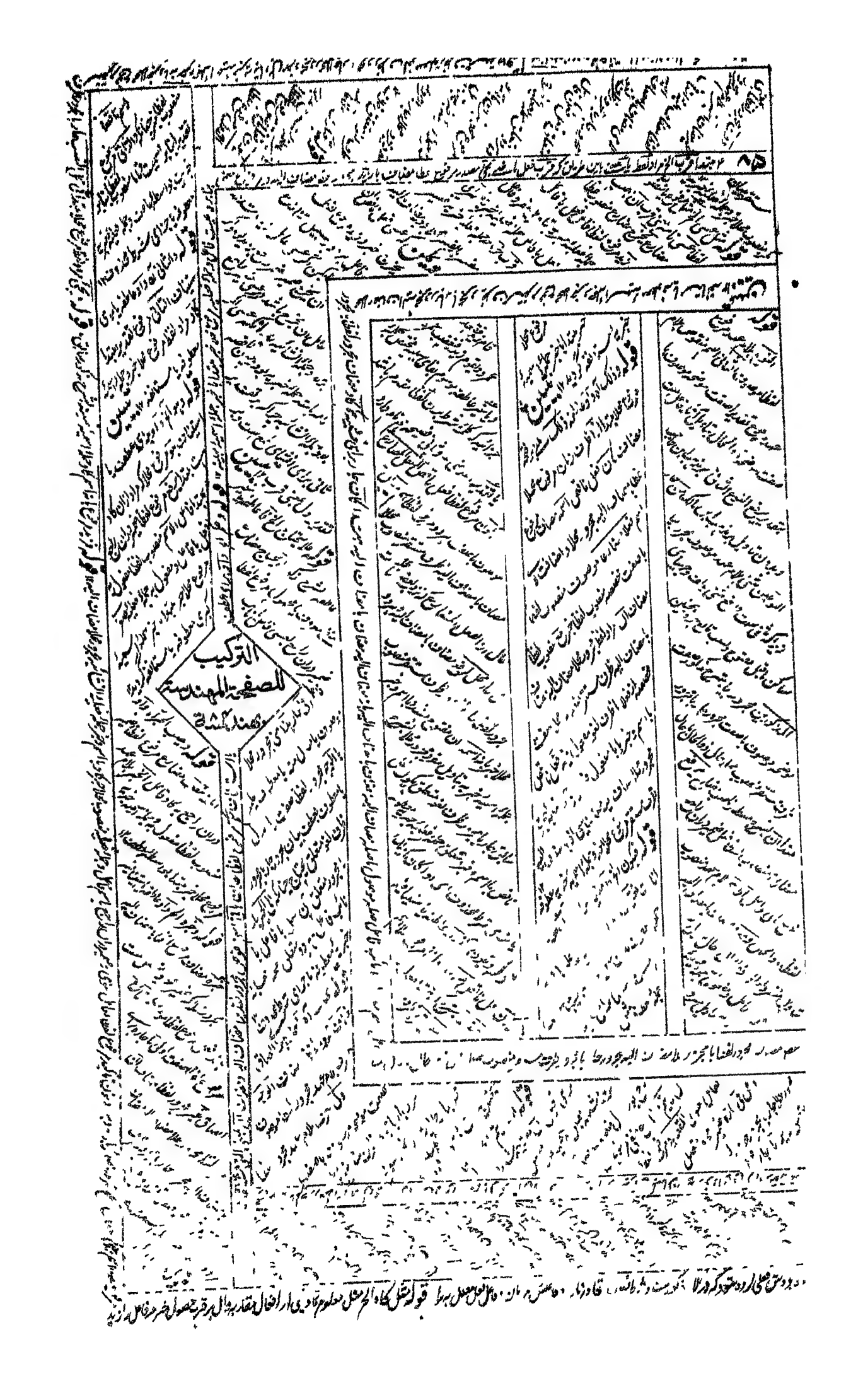
الاول لانه لا یتم المقصود فیه الا بالخبر فیکون الاول ناقصا والثانی

تاما والثانی کاد وهو یرفع الاسم وینصب الخبر وخبره فعل

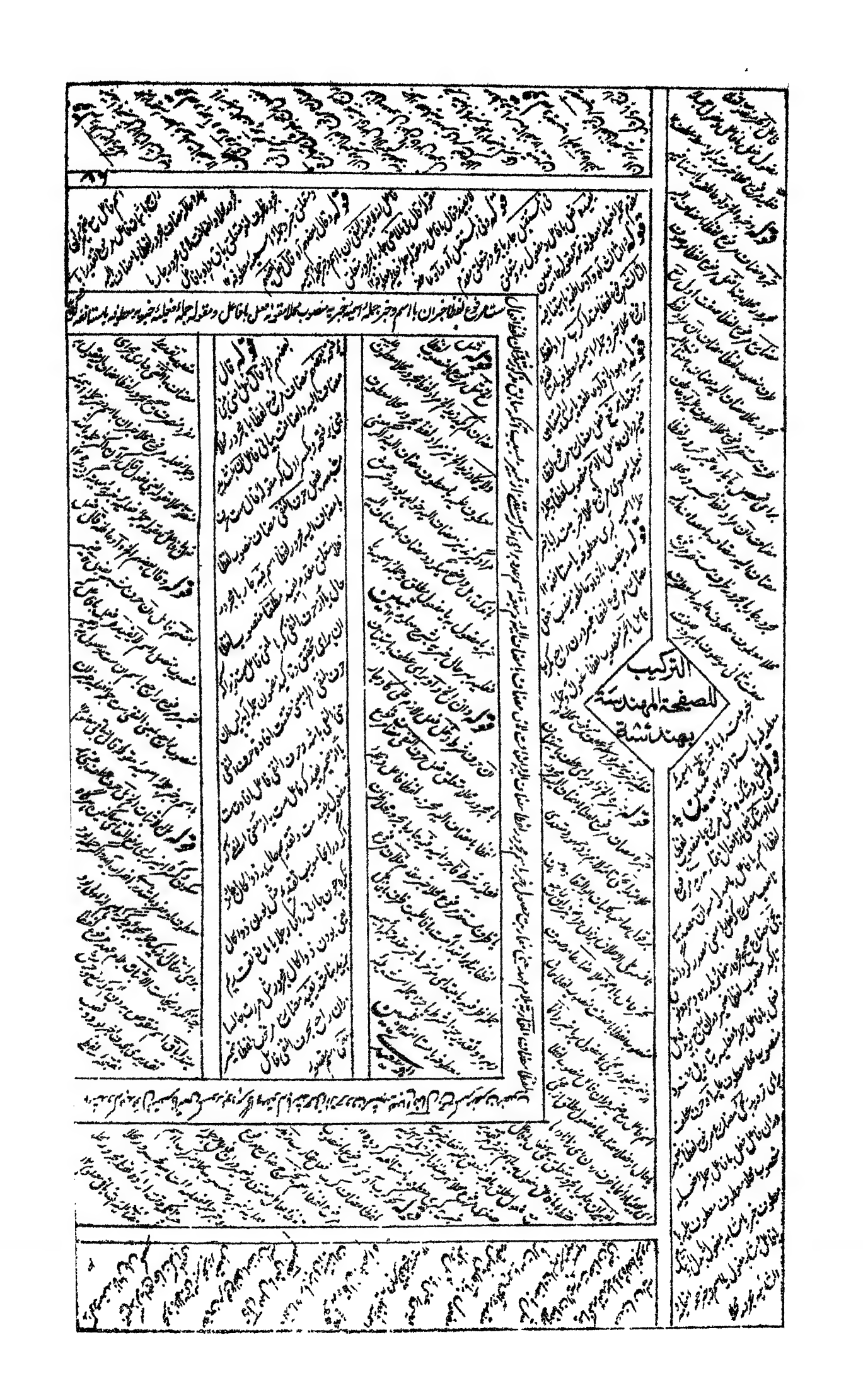
مضارع بغیر ان وقد یکون مع ان تشبیها له بعسی مثل کاد زید

یجی فزید مرفوع بانه اسم کاد ویجی فی محل النصب بانه خبره

ومعناه قرب مجی زید وتحکی باقی المشتقات من مصدر کل کاد


التركيب
للصفحة الهندسية
هندسة

التركيب
للصفحة المهندسة
بهندشة



مثل لم يكد زيد يجيء ولا يكاد زيد يجيء وان دخل على كاد

حرف النفي ففيه خلاف قال بعضهم وان حرف النفي فيه

مطلقا يفيد معنى النفي وقال بعضهم انه لا يفيد بل

الاثبات باق على حاله وقال بعضهم انه لا يفيد النفي في

الماضي وفي المستقبل يفيد والثالث كرب وهو يرفع الاسم

وينصب الخبر وخبره يجيء فعلا مضارعا دائما بغير ان

نحو كرب زيد يخرج والرابع اوشك وهو يرفع الاسم

وينصب الخبر وخبره فعل مضارع مع ان او بغير ان مثل

اوشك زيد ان يجيء او يجيء وقال بعضهم ان

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

افعال المقاربة سبعة هذه الاربعة المذكورة وجعل و

طفق واخذ وهذه الثلثة مرادفة لكرب وموافقة له في الاستعمال

النوع الثاني عشر

افعال المدح والذم وهي اربعة الاول نعم اصله نعم بفتح

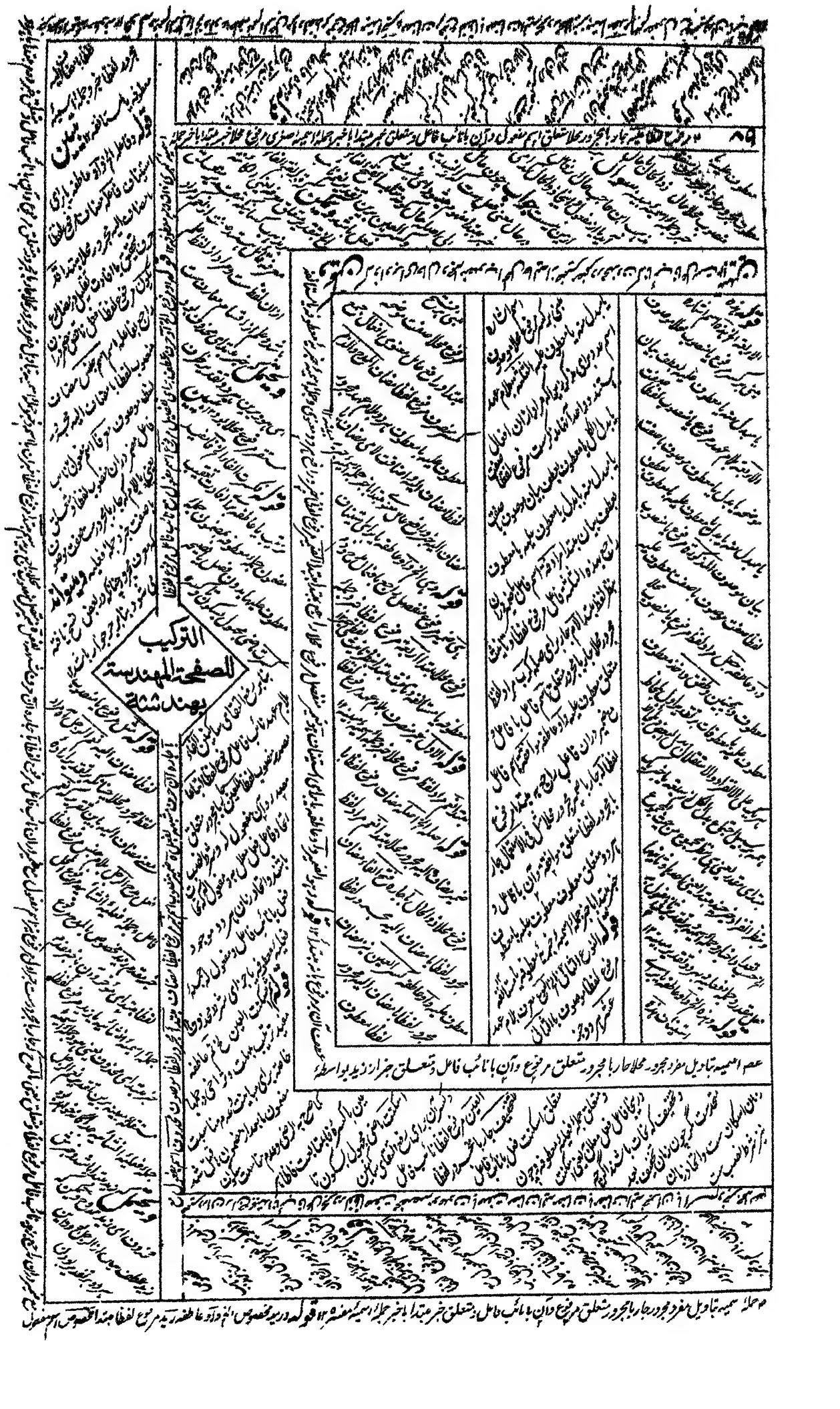
الفاء وكسر العين فكسرت الفاء اتباعا للعين ثم اسكنت العين

للتخفيف فصار نعم وهو فعل ماض وفاعله يكون اسما جنسيا

معرفا باللام او مثل نعم الرجل زيد الرجل مرفوع بانه فاعل نعم وزيد

مخصوص بالمدح مرفوع بانه مبتدا او نعم الرجل خبر مبتدا تقدم

عليه او مرفوع بانه خبر مبتدا محذوف وهو الضمير


التركيب
للصفحة المهندسة
بهندشته

التركيب
للصفحة المهندسة
بهندسة ٩

واجب نيست در هند احتمالات بعيد از سابق بايد دريافت ١٢ تمهين ابو سعيد خاني

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

١ فاعل يا معرف باللام عهدية ذهنية باشد يا ضمير مميز بشرط كه منصوب باشد اگرچه بر دو واسطه وهي معنى نكره باشد ليكن صورة نكره

تقديره نعم الرجل هو زيد فيكون على التقدير الاول جملة واحدة وعلى التقدير الثاني جملتين وقد يكون فاعله اسما مضافا الى المعرف باللام نحو نعم صاحب الرجل زيد وقد يكون ضميرا مستترا مميزا نكرة منصوبة مثل نعم رجلا زيد والضمير المستتر عائد الى مرجع ذهني وقد يجيء المخصوص اذا دل عليه قرينة مثل نعم العبد ايوب والقرينة سياق الآية وشرط المخصوص ان يكون مطابقا للفاعل في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث مثل نعم الرجل زيد ونعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الزيدون ونعمت المراة هند

ونعمت المرأتان الهندان ونعمت النساء الهندات والثاني

جمع امرأة بغير لفظه ١٢ والذم ١٢ افعال المدح من

بئس وهو فعل ذم اصله بئس من باب علم فكسرت الفاء لتبعية

بفتح ابو بكسر حمزة ١٢ بتبعية العين اي الاول

العين في اسكنت العين تخفيفا فصارت بئس وفاعله ايضا احد

او نقلت كسرة العين الى الفاء ١٢

الامور الثلاثة المذكورة في نعم وحكم المخصوص بالذم كحكم المخصوص

بالمدح في جميع الاحكام المذكورة مثل بئس الرجل زيد وبئس

صاحب الرجل زيد وبئس جارا زيد وبئس الرجلان الزيدان وبئس الرجال

الزيدون وبئست المرأة هند وبئست المرأتان الهندان وبئست النساء

وبئس المراة هند ١٢

الهندات والثالث ساء وهو مرادف لبئس وموافقه في جميع وجوه

من افعال المدح والذم ١٢

الاستعمال والرابع حبذ بفتح الفاء وضمها اصله حب بضم العين

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

التركيب
للصفحة الهندسية
بصفحة ٩٣

التركيب
للصفحة المهندة
بهندسة ۹۵

تمیین ابو سعید خانے

فَسُكِنَتِ الْبَاءُ الْاُولٰى وَاُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ عَلَى اللُّغَةِ الْاُولٰى

اَوْ نُقِلَتْ ضَمَّتُهَا اِلَى الْحَاءِ وَاُدْغِمَتِ الْبَاءُ فِي الْبَاءِ عَلَى اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ

وَحُبَّ لَا يَنْفَصِلُ عَنْ ذَا فِي الْاِسْتِعْمَالِ وَلِهٰذَا يُقَالُ فِي تَقْرِيرِ الْاَفْعَالِ

حَبَّذَا وَهُوَ مُرَادٌ فِي النَّعْوِ فَاعِلُهُ ذَا وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ

مَذْكُورٌ بَعْدَهُ وَاِعْرَابُهُ كَاِعْرَابِ مَخْصُوصِ نِعْمَ فِي الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ

لٰكِنَّهُ لَا يُطَابِقُ فَاعِلَهُ فِي الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ مِثْلَ حَبَّذَا زَيْدٌ وَحَبَّذَا

الزَّيْدَانِ وَحَبَّذَا الزَّيْدُونَ وَحَبَّذَا هِنْدٌ وَحَبَّذَا الْهِنْدَانِ وَحَبَّذَا

الْهِنْدَاتُ وَيَجُوزُ اَنْ يَكُونَ قَبْلَهُ اَوْ بَعْدَهُ اِسْمٌ مُوَافِقٌ لَهُ مَنْصُوبًا

عَلَى التَّمْيِيزِ اَوْ عَلَى الْحَالِ مِثْلُ حَبَّذَا رَجُلًا زَيْدٌ وَحَبَّذَا اَكْبَرًا زَيْدٌ

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

وحبذا زيد حكموا وجب ذا زيد يا كبوا واعلموا انه لا يجوز التصرف في هذه الافعال

غير الحاق التاء فيها ولهذا سميت هذه الافعال غير متصرفة

النوع الثالث عشر

افعال القلوب وانما سميت بها لان صدورها من القلب ولا دخل

فيه للجوارح وتسمى افعال الشك واليقين ايضا لان بعضها للشك

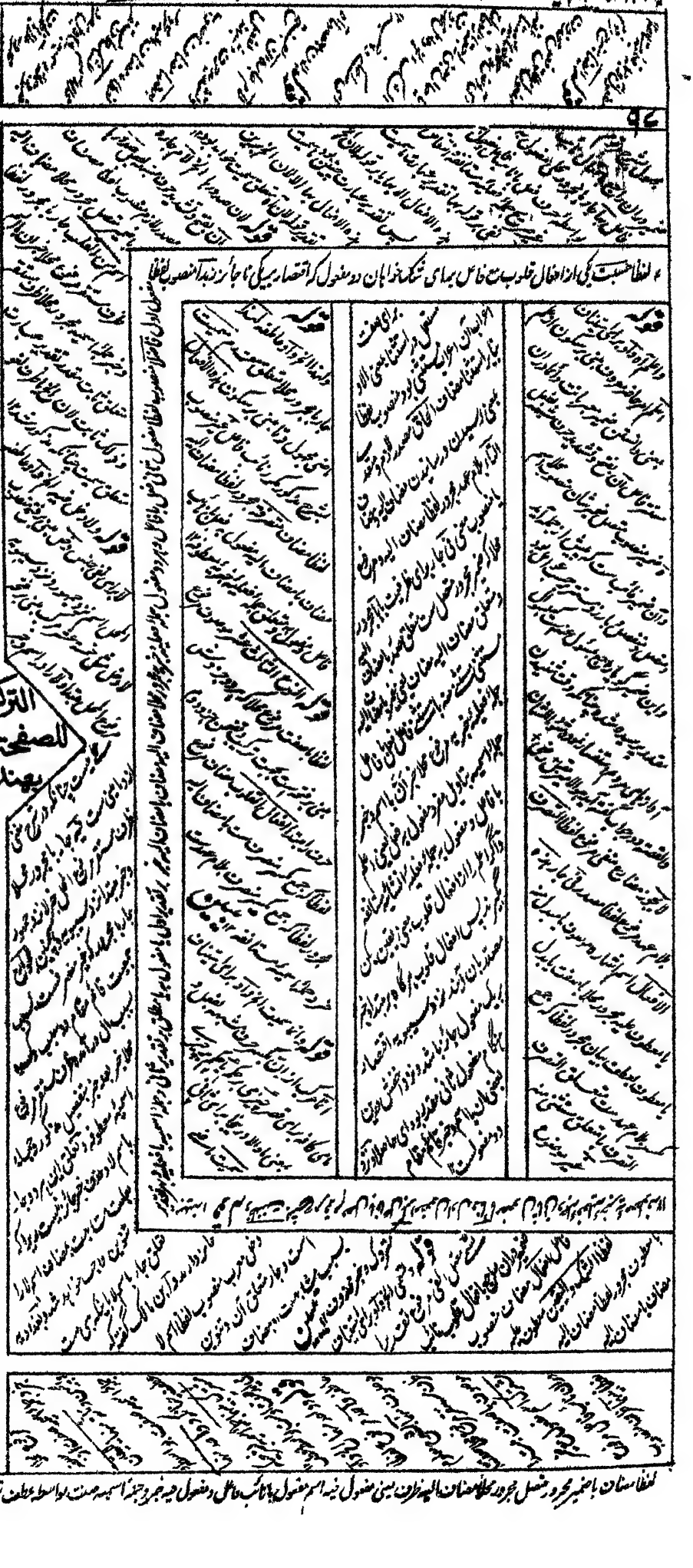
وبعضها لليقين وهي تدخل على المبتدا والخبر وتنصبهما معا

بان يكونا مفعولين لها وهي سبعة ثلثة منها للشك وثلثة منها

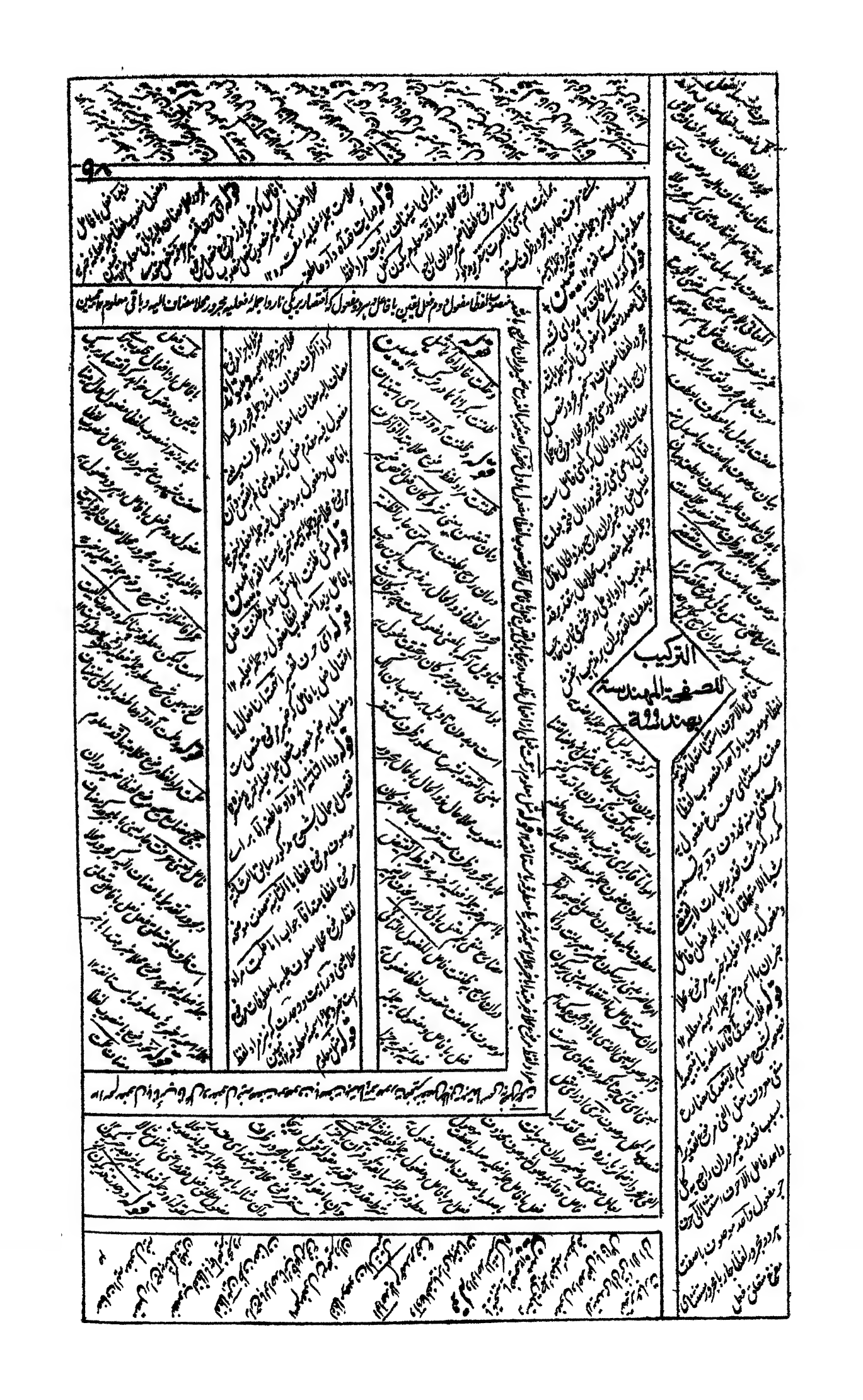
لليقين واحد منها مشترك بينهما اما الثلثة الاول فحسبت

وظننت وخلت مثل حسبت زيدا فاضلا وظننت بكرا عالما

النوع الثالث عشر افعال القلوب


التركيب
للصفحة المهندسة
بهندسة

التركيب
للصفة المهندسة
بهندسة



النوع الثالث عشر افعال القلوب

وظننت خالدا قائما وظننت اذا كان من الظنة بمعنى التهمة

لا يقتضي المفعول الثاني مثل ظننت زيدا اي اتهمته واما الثلثة

الثانية فعلمت ورأيت ووجدت مثل علمت زيدا امينا ورأيت

عمرا فاضلا ووجدت البيت ذهبنا وعلمت قديجئ بمعنى عرفت نحو

علمت زيدا اي عرفته ورأيت قد يكون بمعنى ابصرت كقوله تعالى

فانظر ماذا ترى ووجدت قد يكون بمعنى اصبت مثل

وجدت الضالة اي اصبتها فان كل واحد من هذه المعاني

لا يقتضي الا متعلقا واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول

واحد والواحد المشترك بينهما هو زعمت مثل زعمت

النوع الثالث عشر افعال القلوب

اللہ غفورا فھو لیقین ونعمت الشیطان ثلوثا فھو لشک وفی

بسیار بخشاینده ۱۲

ھذہ الافعال لا یجوز الاقتصار علی احد المفعولین لانھما کاسم

گمشتن از چیزی یقال اقتصر علیہ ای لم یجاوزہ ۱۲ منتهی الارب

واحد لان مضمونھما معا مفعول بہ فی الحقیقۃ وھو مصدر المفعول

است ۱۲ متعدی بیک مفعول پس فعل متعدی بدان بود در حقیقت

الثانی المضاف الی المفعول الاول ای معنی علمت زیدا فاضلا علمت فضل

زید فلو حذف احدھما کان حذف بعض اجزاء الکلمۃ الواحدۃ واذا

ای بدانا لحذف الجزء المضروم من حذفت ۱۲

توسطت ھذہ الافعال بین مفعولیھا او تاخرت عنھما جاز ابطال

ای وقعت ۱۲ و تاخر توسط ۱۲ بر تقدیر توسط بجواز عمل استاد بدان عمل ابطال جائز

عملھا مثل زید ظننت قائم وزید ظننت قائم

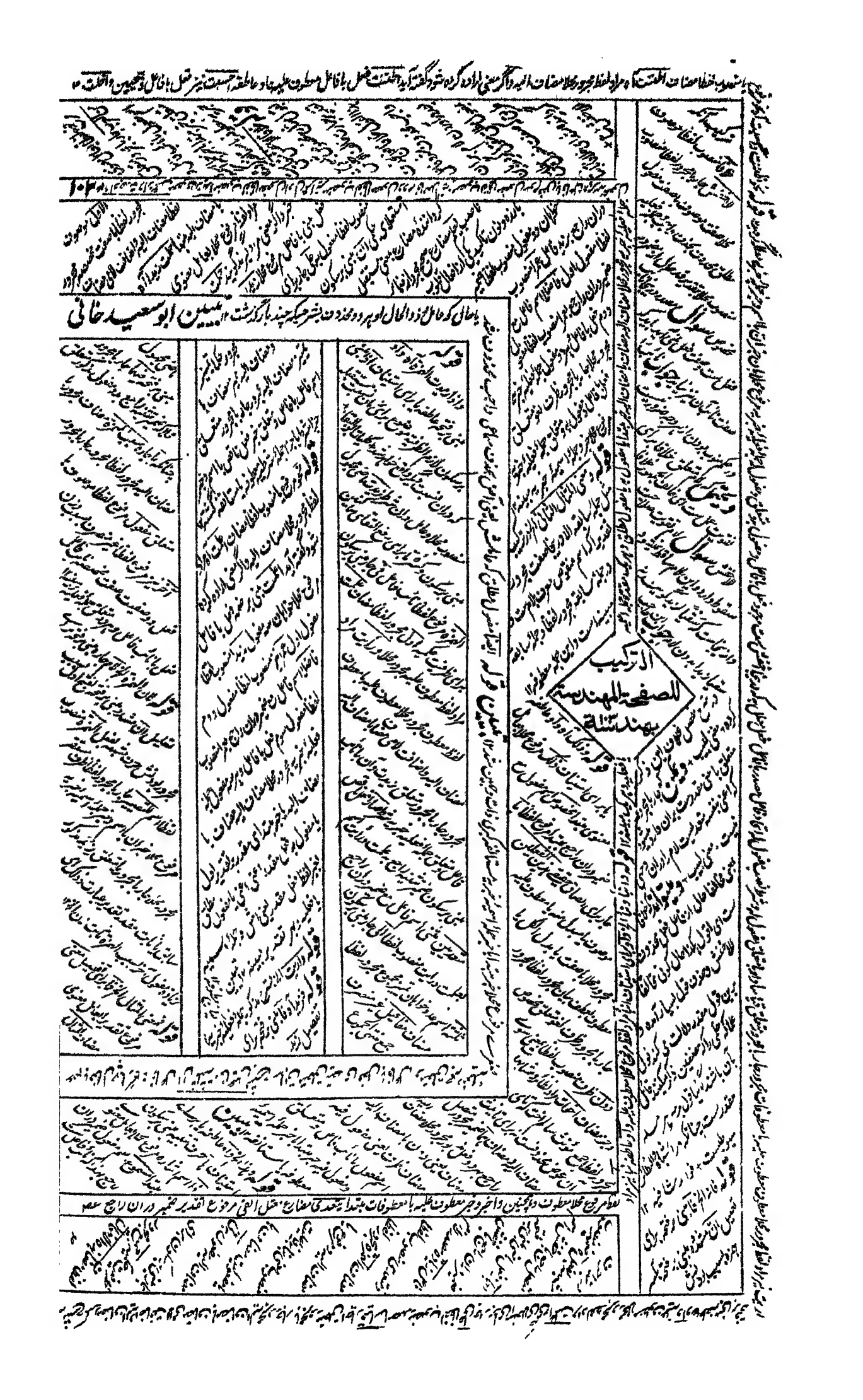
وزید اقائما ظننت فی علمھا وابطالھا والحاقھا بمتساویین وقال

و تاخرت ۱۲ توسطت ای بین اذا علی تقدیر التوسط

بعضھم ان اعمالھا اولی علی تقدیر التوسط وابطالھا اولی علی تقدیر التاخر

علی تقدیر التاخر زیرا که سبب تاخر ضعف دران راه یافته لهذا در مقدم عمل نخواهد کرد ۱۲ تمیمی ابو سعید

التركيب
للصفحة المهندسة
بهندستة



وأنا زيدت الهمزة في أول علمت ورأيت صار المتعدين الى ثلثة

وتقطع الى باب الافعال ٣٠٣

مفاعيل نحو اعلمت زيدا عمرا فاضلا وارأيت عمرا خالدا علما فزيد

فيهما بسبب الهمزة مفعول آخر لان الهمزة للتصيير ومعنى المثال

الاول حملت زيدا على ان يعلم عمرا فاضلا ومعنى المثال الثاني حملت

على ان يعلم خالدا علما وذلك مخصوص بهذين الفعلين دون

اخواتهما وهذا مسموع من العرب خلافا للاخفش فانه اجاز زيادة الهمزة

في جميع هذه الافعال قياسا على اعلمت وارأيت نحو اظننت و

احسبت واخلت واوجدت فاز عمت زيدا عمرا فاضلا وانبأ

ونبأ واخبر وخبر ايضا تتعدى الى ثلثة مفاعيل

النوع الثالث عشر افعال القلوب

الاول من الاول القياسية الفعل

اعلم انه لا يجوز حذف المفعول الاول من الافاعيل الثلثة لكن يجوز حذف

المفعولين الاخيرين معا ولا يجوز حذف احدهما دون الاخر كما مر

اما القياسية فستة عوامل

الاول منها الفعل مطلقا سواء كان لازما او متعديا ماضيا كان

او مضارعا امرا كان او نهيا كل محل يرفع الفاعل نحو قام زيد و

ضرب زيد واما اذا كان متعديا فينصب المفعول به ايضا مثل

ضرب زيد عمرا ولا يجوز تقديم الفاعل على الفعل بخلاف المفعول

فان تقدم به عليه جاز ولا يجوز حذف الفاعل

بخلاف المفعول فان حذفه جائز نحو ضرب زيد

التركيب الصفي للبنية

التركيب للصفحة المهندسة بهندسة

Powered by Google

الثاني من العوامل القياسية المصدر

والثاني المصدر وهو اسم حدث يشتق منه الفعل وانما

سمي مصدرا لصدور الفعل عنه فيكون محلا له قال

البصريون ان المصدر اصل والفعل فرع لاستقلاله بنفسه

وعدم احتياجه الى الفعل بخلاف الفعل فانه غير مستقل بنفسه

ومحتاج الى الاسم قال الكوفيون ان الفعل اصل والمصدر فرع لاعلالهما

المصدر باعلاله فصحته بصحته نحو قام قياما وقاوم قواما اعل قياما بقلب الواو

فيه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وصح قواما لصحته فيه ولم يشك ان دليل البصريين

ودليل الكوفيين يدل على اصالة الفعل في

اكثر الامر الاعتداد بالاصالة مطلقا ولو كان في

هامش: ... ترفيكم عند كل مسجد اي ... كل صلوة مذكور در ين آيت مسجد يعني محل صلوة ومراد ازين حال

یلزم ان یکون یعد بالیاء و اکرم متکلما بالمیم اصلا و باقی الامثلة

فرعا لا قائل بها احدا علی ان المضارع یعمل عمل فعله ان کان فعل

غیر ناقص الفاعل فقط مثل ایعجبنی قیام زید ان کان متعدیا و فیرفع الفاعل

و ینصب المفعول نحو اعجبنی ضرب زید عمرا و زید فی المثالین مرفوع لفظا

ابتدائیہ ۱۲ درخی علی ابن ابو العمالی

المصدر الیه مرفوع معنی لانه فاعل و هو علی خمسة انواع احدها

ای المصدر المنعدی ۱۲

ان یکون مضافا الی الفاعل و یذکر المفعول منصوبا کالمثال المذ

ای اعجبنی ضرب زید عمرا ۱۲

و الثانی ان یکون مضافا الی الفاعل و یکون المفعول فیه مجیبا من نحو ب

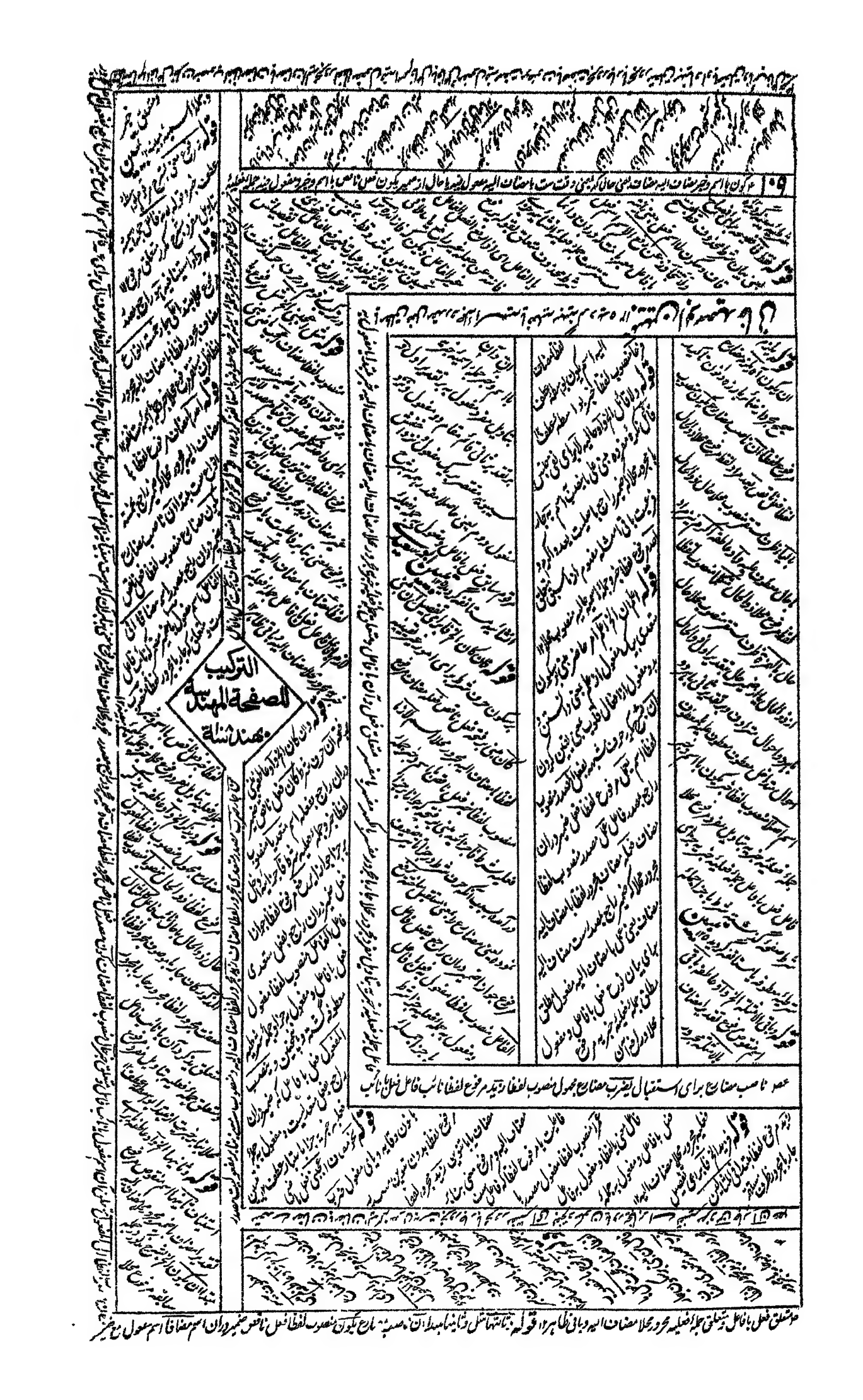
الذی

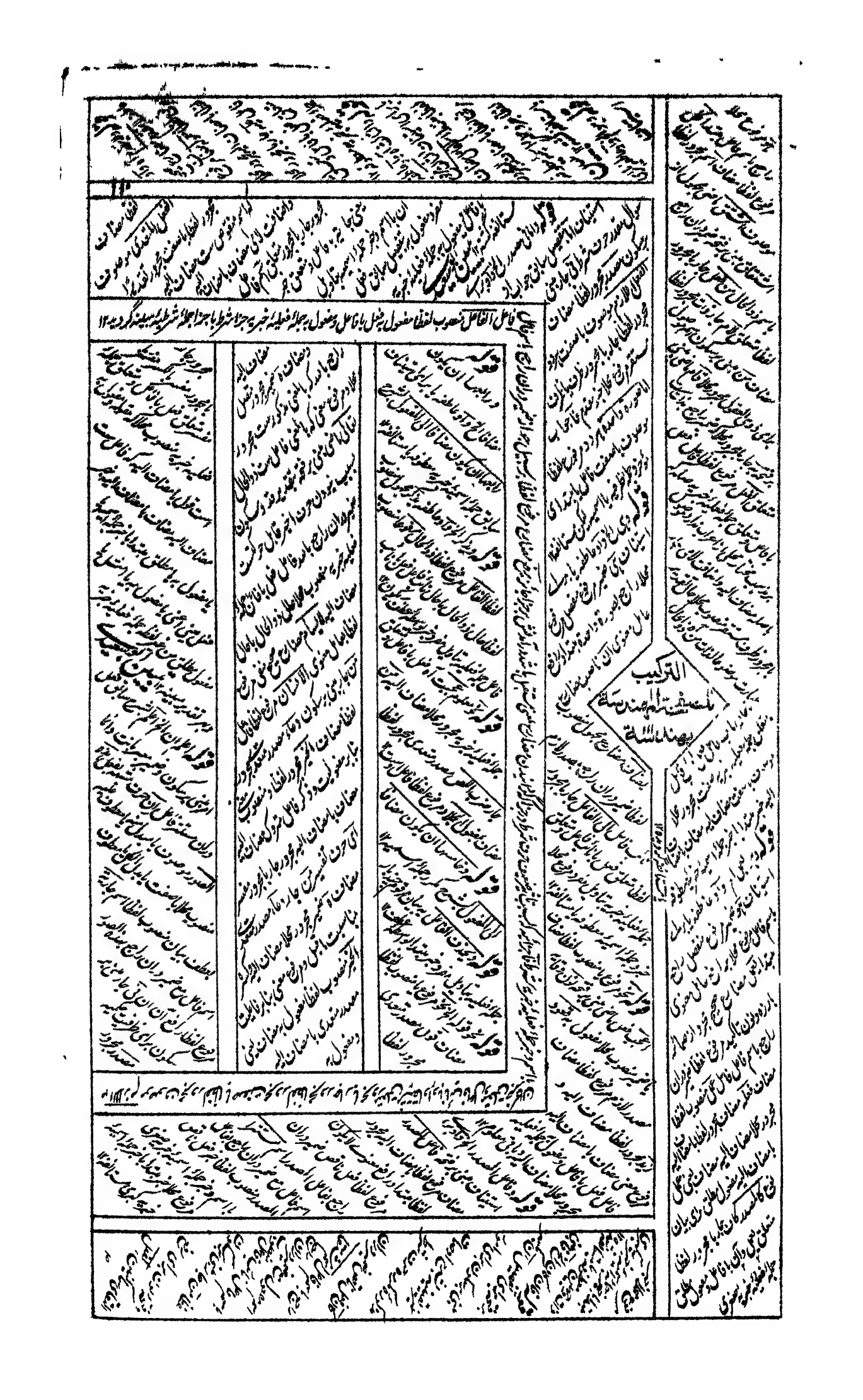
و الثالث ان یکون مضافا الی المفعول حال کونه

الفاعل مقدرا و اما فعل المفعول فیجب فی ضرب فی دیباجی من ان یضمر زید

ثانی از اول القیاسیة

الفصل الاول


التركيب
الصفحة المهندة
بهند نشاة



الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

ورابعها ان يكون مضافا الى المفعول ويذكر الفاعل مرفوعا نحو

عجبت من ضرب اللص الجلاد وخامسها ان يكون مضافا الى

المفعول ويحذف الفاعل نحو قوله تعالى لا يسأم الانسان من دعاء الخير

اي من دعائه الخير اعلم ان هذه الصور جارية في مصدر الفعل المتعدي

واما في مصدر الفعل اللازم فصورة واحدة وهي ان يضاف الى الفاعل نحو

اعجبني قعود زيد وفاعل المصدر لا يكون مستترا ولا يتقدم معمولا عليه

والثالث اسم الفاعل وهو كل اسم اشتق من فعل لذات من

قام به الفعل وهو يعمل عمل فعله كالمصدر فان

كان مشتقا من الفعل اللازم فيرفع الفاعل

فقط مثل زيد قائم ابوه وان كان مشتقا من الفعل المتعدي فيرفع

الفاعل وينصب المفعول به ايضا مثل زيد ضارب غلامه عمرا وشرط عمله

ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال وانما يشترط احدهما ليكمل

مشابهته بالفعل المضارع لانه لما كان مشابها بالفعل المضارع بحسب

اللفظ في عدد الحروف والحركات والسكنات فكان حينئذ مشابها

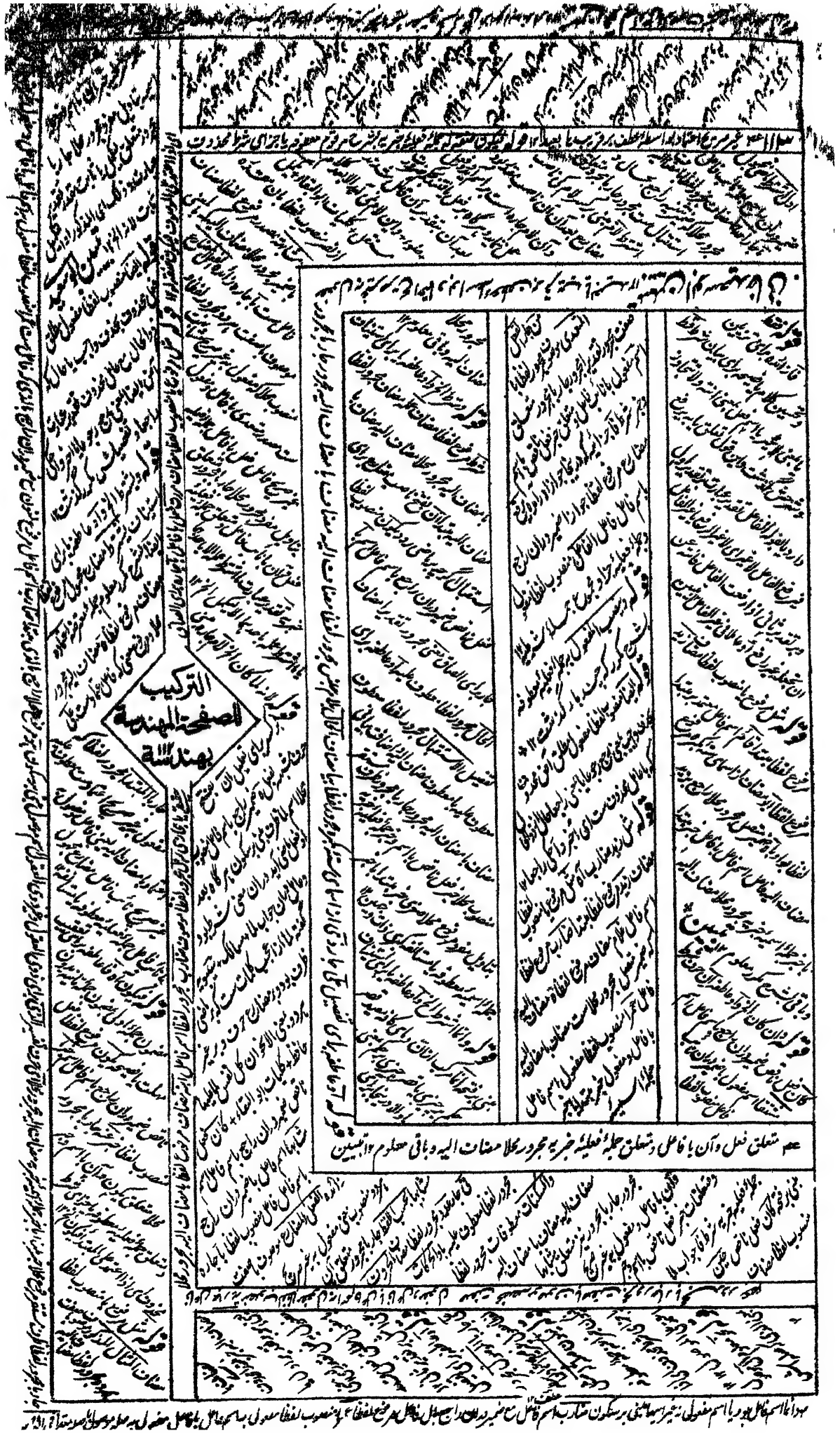
بحسب المعنى ايضا ويشترط ايضا اعتماده على المبتدا فيكون خبرا عنه

مثل المثال المذكور او على الموصول فيكون صلة له نحو الضارب عمرا

في الدار اي الذي هو ضارب عمرا في الدار او على الموصوف فيكون

صفة له مثل مررت برجل ضارب ابناء جارية او على ذي الحال

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل


التركيب
الصفحة المهندسة
بهند ١١٣

التركيب
الصفحة المهندسة
هندسة

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

فيكون حالا عنه مثل مررت بزيد راكبا ابوه او على حرف النفي او

الاستفهام بان يكون قبله حرف النفي او الاستفهام مثل ما قائم ابوه و

اقائم ابوه وان فقد فاسم الفاعل احد الشرطين المذكورين

فلا يعمل اصلا بل يكون حينئذ مضافا الى ما بعده مثل مررت

بزيد ضارب عمرو امس وان كان اسم الفاعل معرفا باللام

يعمل فيما بعده في كل حال سواء كان بمعنى الماضي او الحال

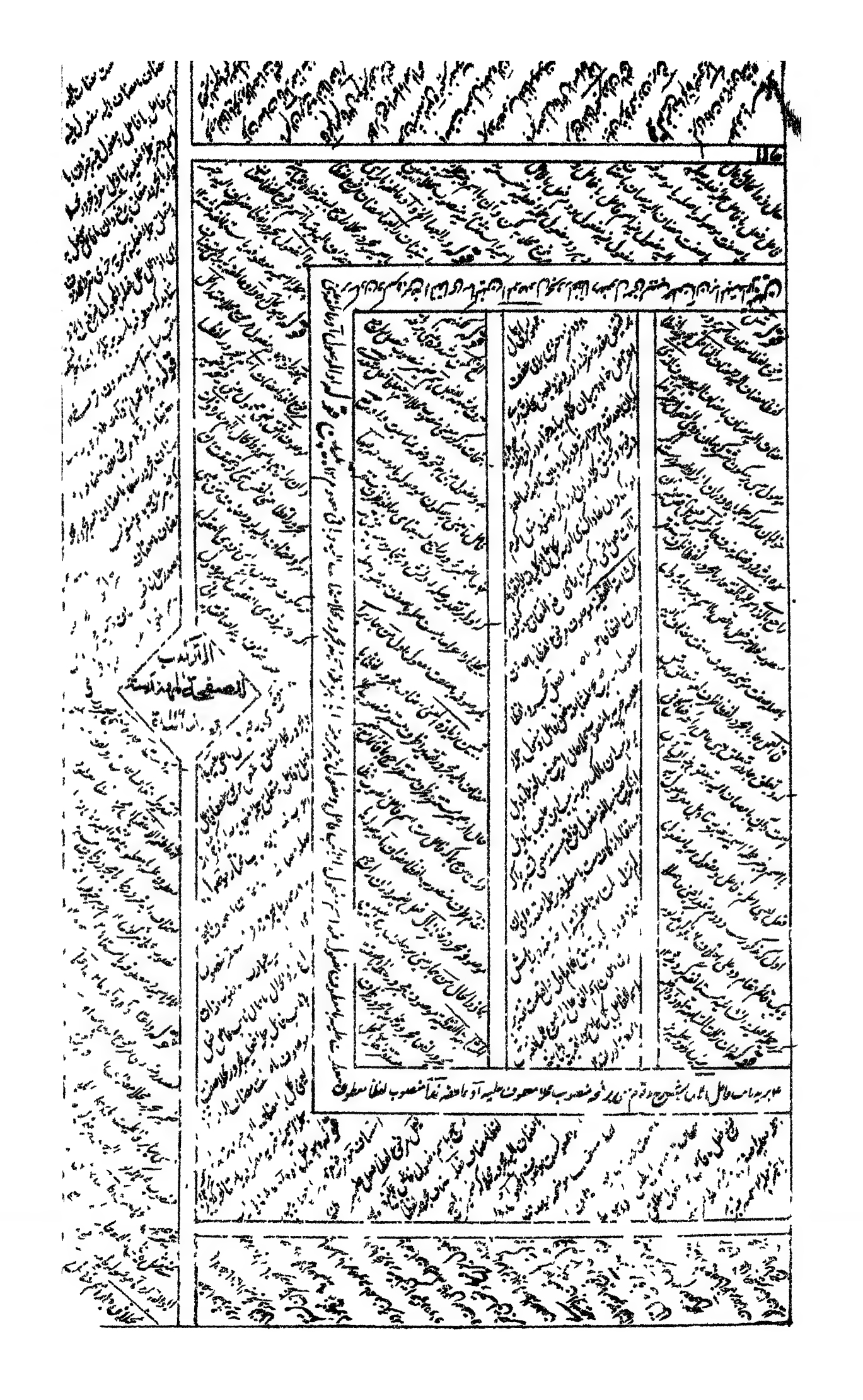
او الاستقبال وسواء كان معتمدا على احد الامور المذكورة او

غير معتمد مثل الضارب عمرا الان او امس او غدا هو زيد

اعلم ان اسم الفاعل الموضوع للمبالغة كضراب وضروب

الرابع من العوامل القياسية
اسم المفعول

ومضراب بمعنى كثير الضرب وعلامة وعليم بمعنى كثير العلم وحذر بمعنى كثير الحذر مثل اسم الفاعل الذي ليس للمبالغة في العمل وان زالت المشابهة اللفظية بالفعل لكنه جعلوا ما فيها من زيادة المعنى قائما مقام ما زال من المشابهة اللفظية ورابعها اسم المفعول وهو كل اسم اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل فعله المجهول فيرفع اسما واحدا بانه قائم مقام فاعله وشرط عمله كونه بمعنى الحال او الاستقبال واعتماده على المبتدأ كما في اسم الفاعل مثل زيد مضروب غلامه الآن او غدا او الموصول



التركيب للصفة المهندسة بهندسة

تنبيهين

نحو المضروب غلامه زيد او الموصوف مثل جاءني رجل مضروب غلامه

أو ذي الحال مثل جاءني زيد مضروبا غلامه أو حرف النفي او

الاستفهام مثل ما مضروب غلامه وامضروب غلامه

واذا انتفى فيما احد الشرطين المذكورين ينتفي عمله حينئذ

يلزم اضافته الى ما بعده واذا دخل عليه الالف واللام يكون

مستغنيا عن الشروط في العمل مثل جاءني المضروب غلامه

وخامسها الصفة المشبهة وهي مشابهة باسم الفاعل في

التصريف وفي كون كل منهما صفة مثل حسن حسنان

حسنون حسنة حسنتان حسنات على قياس

ضاربٌ ضاربان ضاربون ضاربة ضاربتان ضاربات

وهي مشتقة من الفعل اللازم دالة على ثبوت مدلولها

لفاعلها على سبيل الاستمرار والدوام بحسب الوضع وتعمل

عمل فعلها من غير اشتراط زمان لكونها بمعنى الثبوت سواء اشتراط

الاعتماد فمعتبر فيها الآن الاعتماد على الموصول بتأتي في الآن

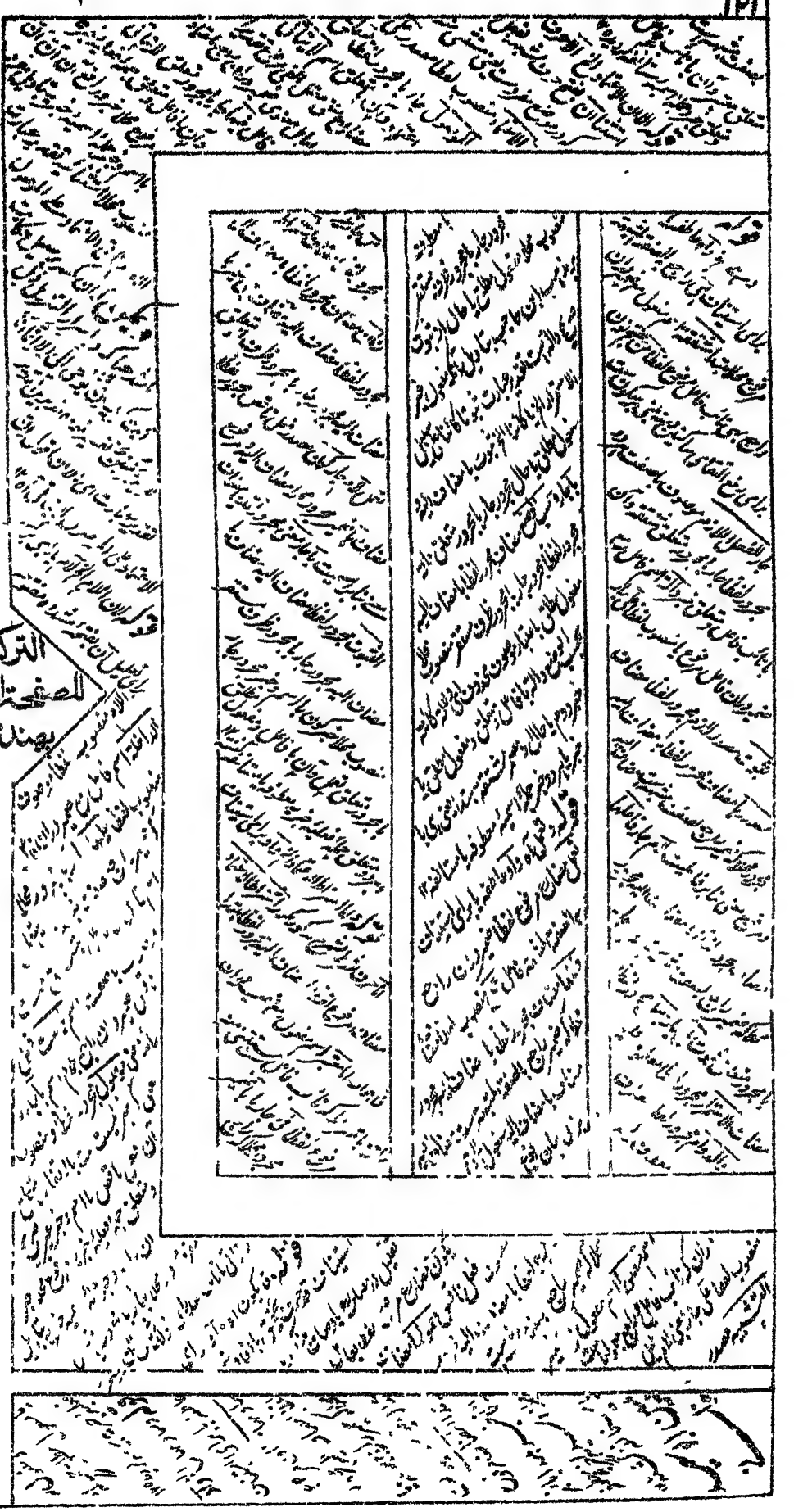
اللام الداخلة عليها ايثبت موصول

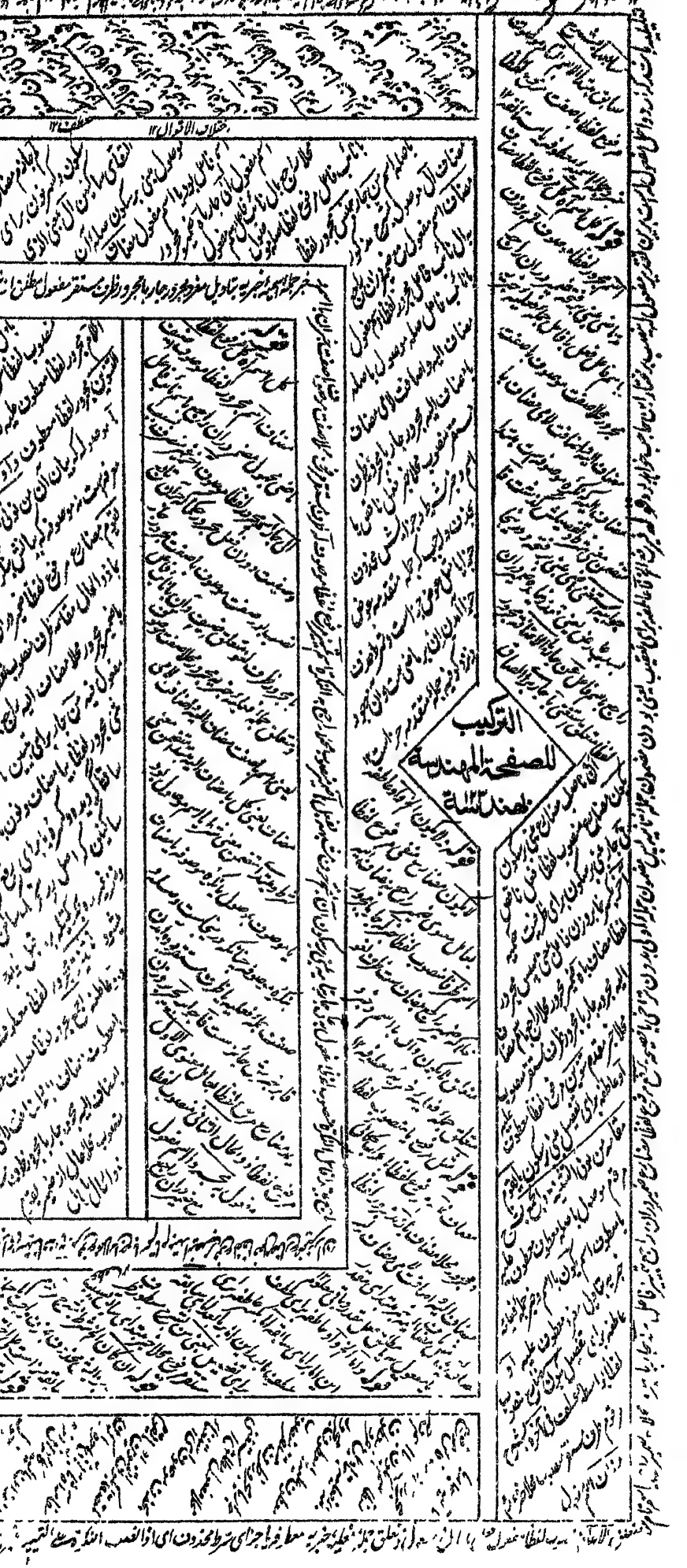
معربة اسمية بالتشبيه

في النكرة وبجر مرا على الاضافة وبالجر حين

وتصغيرها

السادس من العوامل القياسية المضاف


التركيب
للصفحة المهندسة
بهندسة


التركيب
للصفحة الهندسية
بهندسة

السابع من العوامل القياسية الاسم التام

كل اسم اضيف الى اسم آخر فيجر الاول الثاني مجردا عن اللام و التنوين و ما يقوم مقامه من نوني التثنية و الجمع لاجل الاضافة

والاضافة اما بمعنى اللام المقدرة ان لم يكن المضاف اليه من جنس المضاف و لا يكون ظرفا له مثل غلام زيد و اما بمعنى من ان كان من جنسه مثل خاتم فضة و اما بمعنى في ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم و سابعها الاسم التام و كل اسم تم فاستغنى عن الاضافة بان يكون في آخره تنوين او ما يقوم مقامه من نوني التثنية و الجمع او ان يكون في آخره مضاف اليه و هو ينصب اذا كان نكرة على التمييز فيرفع سنه الابهام

مثل عندي رطل زيتا ومنوان سمنا وعشرون درهما وليي ملوه عسلا

واما المعنوية فمنها عدة ان

المراد من العامل المعنوي ما يعرف بالقلب وليس للسان حظ في احداثها

العامل في المبتدأ والخبر وهو الابتداء وخلوه عن العوامل اللفظية

نحو زيد منطلق وثانيهما العامل في الفعل المضارع وهو وقوعه

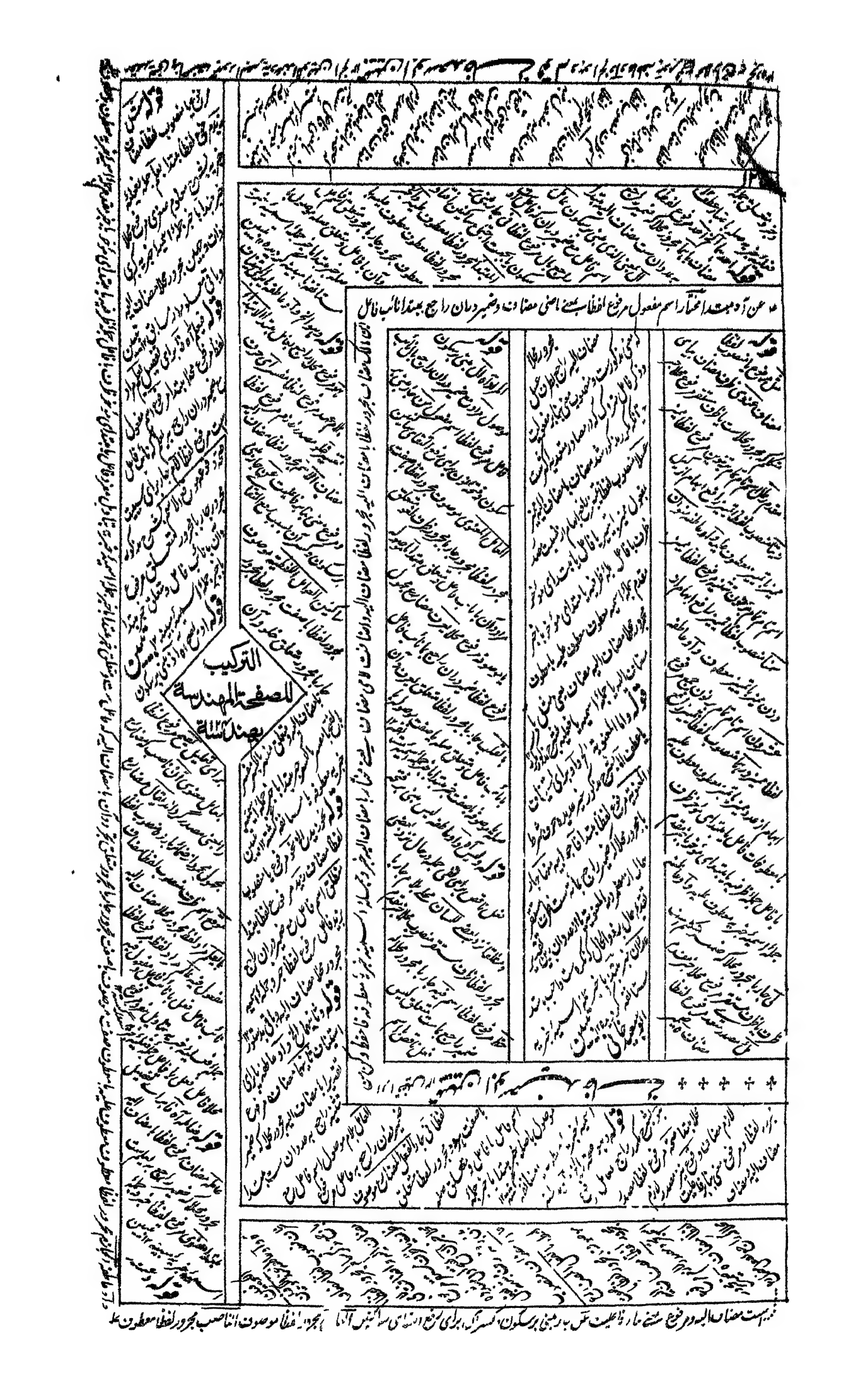
الفعل المضارع موقع الاسم نحو زيد يضرب فيعلم ان يضرب فيه معنى

موقع الاسم واذا تقدم ان وقع بعدها فعل مضارع فهي المصدرية

ان عامل الفعل المضارع بتجرده عن العامل الناصب والجازم

تمت

كرفيه بعد وآن بهم با جمال واختصار فاهم وقف عليه ١١ مبين ابو سعيد خاني


التركيب
للصفحة المهندسة
بعضد آسانة

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کلمۃ التوحید لا الٰہ الا اللہ محمد رسول اللہ والکلمۃ النحویۃ المبنیۃ الاصلیۃ الحرف والامر بغیر اللام والماضی والعارضۃ المضارع مع نون الجمع والتاکید والاسماء غیر المتمکنۃ وہی المضمرات واسماء الاشارۃ والموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف والکنایات والمرکب البنائی والمعربۃ المضارع الصحیح المجرد من الضمائر البارزۃ المرفوعۃ بالضمۃ رفعا والفتحۃ نصبا والسکون جزما والمعتل الواوی والیائی بالضمۃ تقدیرا والفتحۃ لفظا والحذف جزما والالفی بالضمۃ والفتحۃ تقدیرا والحذف جزما ومطلقا معہما باثبات النون رفعا وبحذفہا نصبا وجزما والامر باللام والنہی فی الجزم کالمضارع والاسماء المتمکنۃ المفرد المنصرف الصحیح والجاری مجراہ وجمع المکسر المنصرف بالضمۃ رفعا والفتحۃ نصبا والکسرۃ جرا وغیر المنصرف بالضمۃ والفتحۃ وجمع المؤنث السالم بالضمۃ والکسرۃ والاسماء الستۃ المکبرۃ الموجدۃ المضافۃ الی غیر یاء المتکلم بالواو والالف والیاء والمثنی وکلا مضافا الی مضمر واثنان واثنتان رفعا بالالف والیاء وجمع المذکر السالم واولو وعشرون واخواتہا بالواو والیاء ویقدر فی ما تعذر مطلقا واستثقل ضما وجرا وجمع المذکر السالم المضاف الی یاء المتکلم رفعا وغیر المنصرف ما فیہ سببان من تسعۃ الجموع والالفا التانیث او سببان من العدل والوصف والتعریفیۃ والعجمۃ والترکیب والالف والنون الزائدتین والتانیث فالمرفوع الفاعل ونائبہ والمبتدأ والخبر واسم باکان واخواتہا والمشبہتین بلیس وخبر باب ان ولا التی لنفی الجنس والمنصوب المفعول المطلق وبہ وفیہ ولہ ومعہ والحال والتمییز والمستثنی اذا کان بعد الا فی کلام موجب او مقدما علی المستثنی منہ او منقطعا علی الاکثر او بعد خلا وعدا وحاشا او لیس او لا یکون خبر باب کان وما ولا المشبہتین بلیس واسم باب ان ولا التی لنفی الجنس والمجرور مجرور بحرف الجر لفظا او تقدیرا وتابع کل معرب یجری اعراب متبوعہ من جہۃ واحدۃ وہو النعت للمنعوت او لمتعلقہ والعطف بالحرف او البیان والتاکید لفظیا او معنویا وبدل الکل والبعض والاشتمال والغلط تمت الافادات السعیدیۃ فی شہر ربیع الاول سنۃ تسعین بعد الف ومائتین من ہجرۃ رسول الثقلین محمد صلی اللہ علیہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین صلوۃ متتالیۃ وتحیۃ متکاثرۃ علی تعاقب الملوین

تقریظ دلپذیر نتیجه ریز فکر معرب المضمرات موضح المبهمات صدر نشین ایوان سخن شناسی مولوی محمد عبد العلی مدراسی

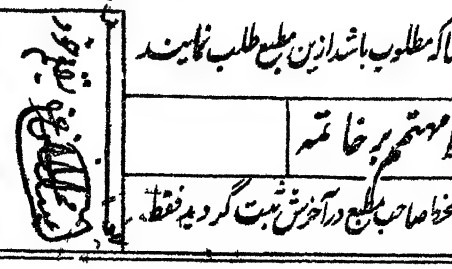
بهر نحو صرف ظرف زمان و مکان متبین کلمهٔ توحید فاعل حقیقی که رافع سعادات و خافض مبین و ناصب جبالست بترین جملات + و بهر حال قیل و قال بتوضیح حروف تحمید عامل معنوی که مبدع حرکات و موجد سکنات و مخترع افعالست خوشترین کلمات + ذات و صفات قدیمش از حدوث ماضی و حال و استقبال مبرا + و اسماء و افعال بیزوالش از حروف تغیر و اعلال معرا مبارزان میدان فصاحت را در شناطرازیش مجال عبارت تنگ و سابقان عرصهٔ بلاغت را در صفت پردازیش پای اشارت لنگ جائیکه متکلم انا افصح العرب و العجم + مخاطب علمک ما لم تکن تعلم + مسند الیه تکوین و ایجاد مبتدای خبر کون و فساد احمد محمود المقام محمد سید الانام علیه و علی آله افضل الصلوة و اکمل السلام از انشای کلام معجز نظام لا احصی ثنا علیک باعتراف قصور سپاس گذاری خبر داده + و ابواب عجز الادراک عن درکه بر روی خواص کشاده تا بعد لم کالانعام چه رسد که بوای ادعا در میدان حمد و ثنا مرفع سازند و شبدیز خامهٔ مکسوء اللسان را درین هضار و شوار گذار تازند پس آسی ابجد خوان دبستان هیچ نشناسی عبد العلی مدراسی را زبانی کجا که بمدد گاری دل و جان بسته حمدش میرابد + و هنی که بدستیاری قلم زبان شکسته بوصفش میگراید ناچار عنان شهپر خامه دو زبان را ازین عرصه ناپیدا کنار بدست اعتذار مجرور ساخته بسوی کوی ادای مدعا معطوف میدارد + و جوهر عرض مطلب را منصوب خواطر طلاب مرفوع ضمائر اولی الالباب میسازد که درین قحط سال علم و هنر جنس کاسد جهل و نادانی چنان ارزانی یافته که متاع گوهر علم گر اینجا به را شبی نمیگیرند + و کالای جوهر فن بلند پایه را بجوی نمی پذیرند سکه ای جوهر در هر طرف رائج گشته + و نقش بی هنری بهر نحو شهرت گرفته متصدیان برادر پرور درائی گشتی مبالغه میدانند جملا ما تقرر اجمالا نافیه میخوانند شیرازهٔ کتاب بلند حوصلگی از شکنجه پستهمتی تنکظرفان ازهم گسیخته و برگ و بار نوا های چمن فضل و کمال از دست برد خزان فقدان تعلیم و تعلم بر زمین مذلت فرو ریخت وجود استاد کامل و طالب صادق هر دو معروف الاسم و مجهول الجسم چون عنقا + و حال فاده بهای کافه استفاده ملتمسان گرد و کساد کسوف بر روی سلمای مهر طلعت علوم عربیه در هم شسته + و سحاب نادانی صرف بیسلامه بهمه فنون ادبیه باهم پیوسته لاسیما دیار هند + علم و هنر صاف رفته شد + و اهل کمال اکلهٔ مخبر باد گفته شد اگر شمهٔ بعلت قلت تمیز جمله افعال مذمومه و فنون را از یک کتاب بیشمار مدد و بعضی از متکلمان موقف دولت نقش منع صرف و دراهم را هموار نصب العین خود میدارند حتی که واحد و اثنان از ارباب علم بجائی نمیرسند و اسم مجد و قدر دادن بجائی نمیرسد + و اهل علم تهی دستی معمول ندارند و اهل بخت پیوسته بصله موصول چون اگر جیب آن از گوهر نقاط خالیست و دامان این حروف بزر پر از لآلی + امروز دور کاسد شدهٔ بازار عقل بجوی کس نخرد جوهر عقل اول از سر اوج عروج آمده امروز بخاک + جوهر علم و هنر گوهر بی مثل و بدل + قدر نشناسی جوهر دگریست آفت جان زین مالت جگرم خون شد و هوشم مختل + استغفر الله چه میگوئی و چرا راه خطا میپوئی ناحق شور و غوغا بر انگیزی و جنبش تمام در آویزی هوش دار و گوش گمار آنچه هر زه درائی ست در کسوت خود نمائی دانچه لاف سر ائیست در پردهٔ خویشتن آرائی تو خود جوهر علم در کیسه نداری + خریدار گوهر هنر کجا آری آیا بر تو این امر عالی نیست که حالا هم فضای جهان از ذوات هنر پروران خالی نیست میگویم که حرف فدوی از صفحهٔ ضمائر ارباب بصائر نسیانا منسیا محذوف گشته + جوهر شناسی گوهر علم در اصداف خواطر اصحاب مآثر جا نیابد فرقه جه آن عالی همت جوهر شناس بلند حوصلهٔ روشن ضمیر را نستنیه + بلکه بچشم خود دیده که گوهر آبدار سخن را بنرخ جوهر جان خریدار است + و در شاهوار این فن را ثمن بیش ازان طلبگار عنان فتح بنان تو جنبش پیوسته بنجوم اجزای پریشان دفتر علوم معطوف + و ذوات لازم البرکاتش باوصاف کسر نفسی و تواضع ارباب فهوم موصوف قدر دانی علما در خمیر ذاتست + و نفع رسانی طلبا در ضمیر اوای شرط جزای خوش نیتی + بنای بلند همتی تا ظهور اثر نکته سنج [illegible] محمد عبد الرحمن خان شاکر کسی چون اهتمام [illegible] در موشگافی زلف مشکین معنیان لفوش الفاظ نازه دلدادگان شاهد معنی مشکوست + و ضمائر طلبا [illegible] الالباب بمجوز مطبع فیض مرجع [illegible]

منافع مجرد رساده رحان خزائد صفایح کتب مندرسه را از خط و خال حواشی مفیده نقش و نگار جدیده بخشیده آری بمناسبت همین نظام بزرگ و انتظام شگرف عجم
الاستماع مشتمل من السماء و نام نامی این کارخانه از عالم غیب مطبع نظامی نازل گردید چرا نباشد که هر فردی از توابع آفاقی مادر موضوع کامگار موصوف بالقاب
بفروغ رای مهر انجلا در تازه ایجادات صنایع و اختراعات بدایع بیضا مینماید و هر یکے از عوامل کارپرداز این کارخانه فیض نشانه عقدهای مالا ینحل را
بناخن انگشت فکر صائب میکشاید علی الخصوص شاهد ایجاد از مصداق بیقال ناصب عوامل شهرستان معانی در اراضی الویه میدان نکته دانی خلیق بیان
کما لاتش + میبوبه بلاگردان مقالاتش + رتخشری محو حیرت اسرار تقریر او + مبرد دستر واز گرمی بازار تقریر او + نقش رو بروی خورشید جلالش از کمال
ندامت محجوب + کسائی از غیرت عقری گرا نمایهٔ فطانتش در گلیم خجالت منکوب + فرا راجون اتفاق بحث تنازع بدو افتادی + در اول ملاتقریرش
رو بفرار نهادی اگر در زمانش حضرت ملاجامی بقید حیات بودی + هر آئینه از خرمن خانهٔ افاداتش جام استفاده بسمودی تعلیقات او در هدایه لصرف
مبتدیان را شافیه و تقریرات او در هدایة النحو منتهیان را کافیه + تسالک مسالک بهیه عالج معالج علمیه منهل غایة التحقیق + حضوره شمع تدقیق مصابح
المتکلمین + سراج المتعلمین اعنی استادی مولوی الهی بخش فیض آبادی دام بالفیوض والایادی که بجذبت لازم الافاضتش بفیض متعدی رسیده ام + و پیش
حضور افادت ظهورش زانوی ادب تنوده حلقهٔ شاگردیش بگوش هوش کشیده ام گوهر سخنش را در جیب جان خود دارم و جوهر حرفش را نقش ضمیر
خویش پندارم کر اطاقت که بطرز ایجاد فکر مخترع او تواند رسید و کجا قدرت که کمان زور بازوی طبع موجد او تواند کشید سرعت عقل سلیم و جدت
طبع مستقیم او بدرجهٔ نبود که مغیبات مستقبل را چون حال ماضی نداند + و اصابت رای وقاد و حذاقت ذهن نقاد او بمرتبهٔ نباشد که عبارت فردا
را بر صفایح امروز نخواند **قطعه** رای او آنکه دهد پیر خرد را تعلیم + فکر او آنکه کند مضمر دل را اعلام + خوانده از چهرهٔ امروز نقوش فردا + دیده از روزن
آغاز جمال انجام + کسی که پیش خدمتش زانوی ادب تنه نماید + بی ریب و گمان بداند که کلامم درین معنی از شائبهٔ غلو بریست + و قولم
درین امر مبرا از تکلفات سخنوری چنین نیست که راقم بواسطهٔ خلوص تلمذ اینهمه لافیده باشم بلکه این کتاب دستور العمل طلاب که دران آنقدر
تحقیقات کلمات + و ترکیبات جملات + و تنقیح مطالب + و توضیح مآرب و تبیین مبانی + و تصریح معانی ایراد یافته + که تا حال پرتو عقل کسے از
ماهرین این فن بران نتافته برزور بازوی آن طباع بالغ نظر و صناع هنر پرور گواهی ست صادق دیگر چه حاجت بیان و شاهد بست
ناطق زیاده ازین چه ضرورت برمان بالجمله این شاهد زیبا دعروس رعنا از خط و خال غازهٔ تحریر و نقش و نگار گلگونهٔ تسطیر باشطهٔ
کلک گوهر بار خطاطان جواهر نگار مزین بهر هفت شده دراز منهٔ مقصوره بمساعی ممدوده اوائل ذیحجهٔ الحرام سنهٔ ۱۲۶۳ هجری در مطبع
نظامی واقع کانپور بار سوم بمنصهٔ ظهور زیور انطباع پوشید و کباس ارتسام در بر کشید + اللهم اجعل مطبعه مطبوع الانام و صیرهٔ مرجع الحوائج العوالم

اشتهار از طرف صاحب مطبع

چونکه این کتاب شرح مأة عامل که حسب تصریح صاحب مکتوب تصنیف مولانا عبد الرحمن جامی ست محشی بحواشی حل غرائب و معانی مسمی به تبیین ابو سعید خانی
بترتیب و وضع تازه بعبارت بی اندازه طیار گردید جناب محشی حق تصنیف آن باین خاکسار بخشید پس حسب ایفا قانون بستم ۱۸۴۷ء داخل رجسٹر سرکار گورنمنٹ
نموده شد آنانکه از امی صاحب قصد طبعش فرمایند دو نسخها که مطلوب باشد ازین مطبع طلب نمایند

وجه مهر و دستخط مهتمم بر خاتمه



راسی سعید یعنی که کتاب هذا بمطبع مطبع نظامی ست مهر و دستخط صاحب مطبع در آخرش ثبت گردید فقط

اشتہار

چونکہ در طیاری این مجموعہ شرح
مائۃ عامل محشی بحواشی جدیدہ و مضامین مفیدہ
خاص باین ترتیب چہار کتاب خوانند نصاب کہ گویا
کالبد تکمیل فن ترکیب نحوی را اربعہ عناصرست
صرف زر بسیار گردید و علامہ محشی و مصنف حق تخشیدہ
تصنیف را باین عاجز بخشید نظر بران کسی این مجموعہ را بدون
اجازت راقم قصد طبع نفرمایند زیرا کہ بموجب قانون
بستم سنہ ۱۸۴۷ء داخل رجسٹر گورنمنٹ گردانیدہ شد

محمد عبد الرحمن خان مہتمم
مطبع نظامی کانپور